

Johann Sebastian Bach's
Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

Frauz von Holstein, Vorsitzender.
 J. Klengel, Schriftführer.
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

| | |
|---|---|
| <p>Dr. Baumgart in Breslau. Heindr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, Kapellmeister in Freiburg i/Br. Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. J. Joachim, Director d. musikal. Abtheilg. d. k. Akad. d. Künste in Berlin.</p> | <p>Dr. Ed. Krüger in Göttingen. Fr. Lachner, königlicher General-Musikdirector in München. Dr. Franz Liszt, Abbé, in Rom. Jul. Maier, Bibliothekar in München. Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien. Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden. Wilh. Rust, Prof. und kön. Musikdirector in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath in München.</p> |
|---|---|

| | Expl. |
|---|-------|
| SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH | 10 |
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND | 1 |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN | 20 |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER | 1 |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN | 4 |
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN | 1 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH | 2 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH | 4 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN | 3 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA | 3 |
| SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN | 1 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND † | 1 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN | 1 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN | 1 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN | 1 |

| | | |
|--|-------|---|
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN | Expl. | 1 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN | | 1 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN | | 1 |
| SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS | | 1 |
| SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN | | 3 |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG | | 1 |

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHLAND.

| | | | | |
|--|--|-------|---|---|
| <i>Aachen.</i> | | Expl. | Herr Grasnick, Particulier | 1 |
| Herr Breunung, Ferd., Musikdirector | | 1 | Herr Grell, königl. Musikdirector | 1 |
| Herr Brüggemann, Hofrath | | 1 | Herr Joachim, J., Concert-Director | 1 |
| Herr Hasenclever, Landrath | | 1 | Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath | 1 |
| <i>Altbrunn bei Brünn.</i> | | | Herr Dr. Lindner | 1 |
| Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und | | | Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath | 1 |
| Regens-Chori zu St. Thomas | | 1 | Herr Lührs, C., Tonkünstler | 1 |
| <i>Altdorf bei Nürnberg.</i> | | | Herr Marquard | 1 |
| Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar | | 1 | Frau Gräfin von Pourtales | 1 |
| <i>Altenburg.</i> | | | Herr Radecke, R., königl. Musikdirector | 1 |
| Herr Dr. Stade, W., Herzogl: Hofkapellmeister | | 1 | Herr Reissmann, A., Schriftsteller | 1 |
| <i>Arnstadt.</i> | | | Herr Rust, Wilh., Prof. und königl. Musikdirector | 1 |
| Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector | | 1 | Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath | 1 |
| <i>Augsburg.</i> | | | Herr Scholz, B., Kapellmeister | 1 |
| Der protestantische Kirchenchor | | 1 | Herr Baron Senfft v. Pilsach | 1 |
| Herr von Zwehl, Regierungs-Präsident | | 1 | Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector | 1 |
| <i>Baden-Baden.</i> | | | Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister | 1 |
| Frau Dr. Schumann, Clara | | 1 | Herr Vierling, G., Musikdirector | 1 |
| Frau Viardot-Garcia, Pauline | | 1 | Herr Prof. Dr. Wagener | 1 |
| <i>Barmen.</i> | | | Herr Wendel, C., Gesanglehrer | 1 |
| Der städtische Gesangverein | | 1 | Herr Wichmann | 1 |
| Herren Ibach Söhne, A. | | 1 | <i>Bernburg.</i> | |
| <i>Bergedorf.</i> | | | Herr Kanzler, Musikdirector | 1 |
| Herr Dr. Chrysander, Fr. | | 1 | <i>Bielefeld.</i> | |
| <i>Berlin.</i> | | | Herr Hahn, A., Musikdirector | 1 |
| Der Domchor | | 1 | <i>Blankenburg a/H.</i> | |
| Die königliche Bibliothek | | 1 | Herr Otto, Ed., Kreisrichter | 1 |
| Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung | | 1 | <i>Bonn.</i> | |
| Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo | | 1 | Herr Dr. Gehring, F. | 1 |
| Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung | | 1 | Herr Dr. Heimsöth, Professor | 1 |
| Herren Asher & Co. | | 1 | Herr Herbert, George | 1 |
| Herr Prof. H. Bellermann | | 1 | Herr Kyllmann, G. | 1 |
| Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung | | 1 | <i>Braunschweig.</i> | |
| Herr Ehlert, Louis | | 1 | Herr v. Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D. | 1 |
| Herr Dr. Franck, Albert | | 1 | <i>Bremen.</i> | |
| Herr Franck, Dr. Eduard | | 1 | Die Singacademie | 1 |
| | | | Herr Cranz, Ferdinand | 1 |
| | | | Herr Runge, Otto | 1 |

| <i>Breslau.</i> | Expl. | <i>Düsseldorf.</i> | Expl. |
|--|-------|---|-------|
| Das königliche katholische Gymnasium | 1 | Der Gesang-Musikverein | 1 |
| Das königl. academische Institut für Kirchēnmusik | 1 | Herr Tausch, Julius, Musikdirector | 1 |
| Die Singacademie | 1 | | |
| Herr Dr. Baumgart | 1 | <i>Elberfeld.</i> | |
| Herr Dr. Branis, Professor | 1 | Der Gesangverein | 1 |
| Herr Kahl, Cantor | 1 | Frau Conrad Duncklenberg | 1 |
| Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung | 1 | Herr van Eyken, J. A., Organist | 1 |
| | | Frau Louis Simons | 1 |
| <i>Cannstadt b/Stuttgart.</i> | | | |
| Herr Stockhausen, Julius, Musikdirector | 1 | <i>Erlangen.</i> | |
| | | Die königliche Universitäts-Bibliothek | 1 |
| <i>Carlsruhe.</i> | | | |
| Der Cäcilienverein | 1 | <i>Frankfurt a/M.</i> | |
| Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik | 1 | Der Cäcilien-Verein | 1 |
| Herr von Beyer, General | 1 | Herr Goltermann, G., Musikdirector | 1 |
| Herr Dreher, C., Lyceallehrer | 1 | Herr Henkel, H., Tonkünstler | 1 |
| Herr Levi, H., Hofkapellmeister | 1 | Herr Müller, C., Musikdirector | 1 |
| Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum | 1 | Herr Oppel, Wigand, Organist | 1 |
| | | Herr Reichard, G. | 1 |
| <i>Coblenz.</i> | | Herr Dr. Schlemmer | 1 |
| Herr Dr. Hasenclever. | 1 | Frau Schnyder v. Wartensee | 1 |
| | | Herren Schott & Comp., Musikalienhandlung | 1 |
| <i>Cöln.</i> | | Herr Dr. Spiess, G. A. | 1 |
| Der städtische Gesangverein | 1 | Herr Wannenmann, P., Particulier | 1 |
| Das Oberbürgermeister-Amt | 1 | | |
| Die rheinische Musikschule | 1 | <i>Freiburg i/Br.</i> | |
| Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister | 1 | Herr Hauser, Fr., Kapellmeister | 1 |
| Herr Hompesch, N. J., Professor | 1 | Herren Kaiser & Ruh | 1 |
| Herr von Königslöw, Otto, Concertmeister | 1 | Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister | 1 |
| Herr Rudorff, E., Professor | 1 | | |
| Herr Seydlitz, Kaufmann | 1 | <i>Gersfeld bei Fulda.</i> | |
| | | Herr Graf Froberg, Montjoie | 1 |
| <i>Crefeld.</i> | | | |
| Herr von Beckerath, R. | 1 | <i>Göttingen.</i> | |
| Herr Wolff, H., königl. Musikdirector | 1 | Die königliche Universitäts-Bibliothek | 1 |
| | | Herr Prof. Dr. Baum, Obermedizinalrath | 1 |
| <i>Darmstadt.</i> | | | |
| Die grossherzogliche Hofmusik | 1 | <i>Grimma.</i> | |
| | | Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor | 1 |
| <i>Dessau.</i> | | | |
| Die herzogliche Hofkapelle | 1 | <i>Halberstadt.</i> | |
| | | Frau Krüger, Geheimrätthin | 1 |
| <i>Detmold.</i> | | | |
| Die fürstliche Hofkapelle | 1 | <i>Halle.</i> | |
| | | Die Singacademie | 1 |
| <i>Dresden.</i> | | Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist | 1 |
| Der Tonkünstlerverein | 1 | Herr Dr. Franz, R., Musikdirector | 1 |
| Die Dreyssig'sche Singacademie | 1 | Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung | 1 |
| Fräulein Adelheid Einert | 1 | | |
| Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung | 1 | <i>Hamburg.</i> | |
| Herr Dr. Keuthe | 1 | Die Singacademie | 1 |
| Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium | 1 | Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie | 1 |
| Herr Meinardus, L., Musikdirector | 1 | Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler | 1 |
| Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister | 1 | Herr von Dommer, A., Musikgelehrter | 1 |
| Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler | 1 | Herr Eiermann, C. G. | 1 |
| Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler | 1 | Herr Grädener, C. G. P. | 1 |
| | | Herr Hühne, L. W. | 1 |
| <i>Duisburg.</i> | | Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler | 1 |
| Herr Curtius, Fr., jr. | 1 | | |

| | Expl. | | Expl. |
|---|-------|--|-------|
| Herren Mauke Söhne | 1 | Herr Dr. Petschke, Advocat | 1 |
| Herr Otten, G. D., Musikdirector | 1 | Herr Richter, E. F. Prof., Cantor und Musikdirector | 1 |
| <i>Hannover.</i> | | | |
| Das Lyceum | 1 | Herr Riedel, C., Professor und Musikdirector | 1 |
| Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister | 1 | Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Kestner, Hermann, Particulier | 1 | Frau Dr. Seeburg | 1 |
| <i>Heidelberg.</i> | | | |
| Herr Dr. Sattler, G. | 1 | Herr Fritze, W. | 1 |
| <i>Hildburghausen.</i> | | | |
| Herr Anding, M., Seminarlehrer | 1 | Herr Graf von Keszycki, Kammerherr | 1 |
| <i>Hildesheim.</i> | | | |
| Herr Nick, W., Musikdirector | 1 | Herr Belcke, C. G., Concertmeister | 1 |
| <i>Homburg.</i> | | | |
| Das königl. preussische Seminar | 1 | Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn | 1 |
| <i>Jena.</i> | | | |
| Herr Dr. Hartenstein, Professor | 1 | Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector | 1 | Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector | 1 |
| <i>Kiel.</i> | | | |
| Der Gesangsverein | 1 | Die Liedertafel | 1 |
| <i>Königsberg i/Pr.</i> | | | |
| Die musikalische Academie | 1 | | |
| Herr Müller, E., Musikalienhandlung | 1 | | |
| Herr Saran, A., Divisionsprediger | 1 | | |
| <i>Kremsmünster.</i> | | | |
| Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitulär und Musikdirector | 1 | | |
| <i>Leipzig.</i> | | | |
| Das Conservatorium der Musik | 1 | | |
| Die Concert-Direction | 1 | | |
| Die Stadt-Bibliothek | 1 | | |
| Herr Dr. Behr, H., | 1 | | |
| Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung | 1 | | |
| Herrn Brockhaus' Sortiment | 1 | | |
| Frau Prof. Czermak | 1 | | |
| Herr David, Ferd., Concertmeister | 1 | | |
| Herr Dr. Engelman, Wilh., Buchhändler | 1 | | |
| Frau Prof. Dr. Frege, Livia | 1 | | |
| Herr Grabau, A., Tonkünstler | 1 | | |
| Herr Dr. Günther, F. H. | 1 | | |
| Herr von Holstein, F. | 1 | | |
| Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung | 1 | | |
| Herr Dr. Klengel, J. | 1 | | |
| Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann | 1 | | |
| Herr Naumann, Justus, Buchhändler | 1 | | |
| Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik | 1 | | |
| <i>Liegnitz.</i> | | | |
| <i>Gr. Lissa.</i> | | | |
| <i>Lucka.</i> | | | |
| <i>Ludwigshafen.</i> | | | |
| <i>Magdeburg.</i> | | | |
| <i>Mainz.</i> | | | |
| <i>Mannheim.</i> | | | |
| <i>Meiningen.</i> | | | |
| <i>München.</i> | | | |
| | | Das Conservatorium der Musik | 1 |
| | | Die königliche Hof-Musik-Intendanz | 1 |
| | | Die königliche Hof- und Staatsbibliothek | 1 |
| | | Herr Grenzebach, E., Musikdirector | 1 |
| | | Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector | 1 |
| | | Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek | 1 |
| | | Herr Freiherr von Perfall, C. | 1 |
| | | Herr Professor Planck | 1 |
| | | Herr Prof. Dr. Riehl, W. H. | 1 |
| | | Herr v. Sahr, H., Tonkünstler | 1 |
| | | Herr Scherer, Lehrer | 1 |
| | | Herr Freiherr v. Tucher, Ober-Appellrath | 1 |
| | | Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik | 1 |
| | | Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister | 1 |
| <i>Münster.</i> | | | |
| | | Herr Grimm, Julius O., Musikdirector | 1 |
| <i>Naumburg.</i> | | | |
| | | Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath | 1 |
| <i>Neuburg.</i> | | | |
| | | Das königliche Seminar | 1 |
| | | Herr Unterbirker, Schullehrer | 1 |

| | Expl. | <i>Stuttgart.</i> | Expl. |
|--|-------|---|-------|
| <i>Neuruppin.</i> | | | |
| Herr Möhring, F., Musikdirector. | 1 | Die königl. Hand-Bibliothek | 1 |
| | | Der Verein für klassische Kirchenmusik | 1 |
| <i>Newwied.</i> | | Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister | 1 |
| Herr Steinhausen, Musikdirector | 1 | Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist | 1 |
| | | Herr Speidel, W., Professor am Conservatorium | 1 |
| <i>Niesky.</i> | | Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Geller, A. F., Inspector | 1 | | |
| <i>Offenbach a/M.</i> | | <i>Tarna Eörs.</i> | |
| Herr Friese, E., Concertmeister | 1 | Herr Baron von Orzy, F. | 1 |
| | | <i>Tübingen.</i> | |
| <i>Oldenburg.</i> | | Die königliche Universitäts-Bibliothek | 1 |
| Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister | 1 | Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector | 1 |
| | | <i>Weimar.</i> | |
| <i>Plauen im Voigtl.</i> | | Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr | 1 |
| Königl. Seminar-Direction | 1 | | |
| <i>Posen.</i> | | <i>Wernigerode.</i> | |
| Herr Gräbe, A., Appellationsgerichtsrath | 1 | Herr Dr. Friederich, A., Sanitätsrath | 1 |
| | | <i>Wien.</i> | |
| <i>Rheineck (Schloss).</i> | | Die Singacademie | 1 |
| Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath | 1 | Herr Brahms, J., Tonkünstler | 1 |
| | | Herr van Bruyck, C., Tonkünstler | 1 |
| <i>Rostock.</i> | | Herr Jüllig, Franz | 1 |
| Herr Zerck, Organist | 1 | Herr Graf Laurencin | 1 |
| | | Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler | 1 |
| <i>Salzburg.</i> | | Herr Paterno, F., Kunsthändler | 1 |
| Herr Esser, H., Kapellmeister | 1 | Herr Schmidt, R. | 1 |
| | | Frau Baronin Sina, Marie | 1 |
| <i>Schleswig.</i> | | Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Stange, H., Organist | 1 | Herr Tosi, Prof. Dr. Jos. | 1 |
| | | Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath | 1 |
| <i>Schwerin.</i> | | <i>Wiesbaden.</i> | |
| Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-herzogl. Leibarzt | 1 | Der Cäcilienverein | 1 |
| Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung | 1 | Herr Bogler, C., Collaborator | 1 |
| | | Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. | 1 |
| <i>Sondershausen.</i> | | Fräulein Zina v. Mansuroff | 1 |
| Die fürstliche Hofkapelle | 1 | | |
| Herr Dr. Spitta, Oberlehrer | 1 | <i>Zittau.</i> | |
| | | Der Gymnasial-Chor | 1 |
| <i>Stade.</i> | | <i>Zweibrücken.</i> | |
| Herr Uellner, C., Seminarlehrer | 1 | Herr Maczewski, A., Musikdirector | 1 |
| | | <i>Zwickau.</i> | |
| <i>Stettin.</i> | | Der Musikverein | 1 |
| Herr Prof. Dr. Calo, F. F. | 1 | | |
| Herr Dohrn, C. A. | 1 | | |
| Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist | 1 | | |
| Herr Mayer, W., Apotheker | 1 | | |

A U S L A N D.

| BELGIEN. | Expl. | London. | Expl. |
|---|-------|--|-------|
| <i>Brüssel.</i> | | Das britische Museum | 1 |
| Das Conservatorium der Musik | 1 | Die Sacred Harmonie Society | 1 |
| Herr Guilmant | 1 | Herr Asher, Joseph | 1 |
| Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort | 1 | Herr Barry, C. A. | 1 |
| Herr Pardon, Felix, Pianist | 1 | Herr Benedict, Julius | 1 |
| Fräulein Reitz, Pauline | 1 | Herr Dr. Bennett, W. St., Vors. d. Bachges. in London | 1 |
| Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung | 1 | Herr Best, W. T. | 1 |
| <i>Gent.</i> | | Herr Cooper, G. | 1 |
| Das Conservatorium der Musik | 1 | Herr Dänreuther, Ed. | 1 |
| | | Herren Dulau & Co., Buchhandlung | 1 |
| | | Herr Ebenzer Prout | 1 |
| | | Herr Goldschmidt, Otto | 1 |
| | | Herr Grove, George | 1 |
| | | Herr Hopkins, E. G. | 1 |
| | | Herr Hullah, J. | 1 |
| | | Herr Jervis, Vincent | 1 |
| | | Herr Jones, George David | 1 |
| | | Herr May, E. Collett | 1 |
| | | Herr Marsh, Joseph | 1 |
| | | Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung | 1 |
| | | Herr Oakeley, H. S. | 1 |
| | | Herr Pauer, Ernst | 1 |
| | | Herr Prof. Potter, C. | 1 |
| | | Herr Quaritch, B. | 1 |
| | | Frau Stirling, E. | 1 |
| | | Herr Werner, L. | 1 |
| | | Herr Westbrook, W. J. | 1 |
| | | <i>Manchester.</i> | |
| | | Herr Foulkes, W. | 1 |
| | | Herr Halle, C. | 1 |
| | | Herr Hecht, Eduard | 1 |
| | | <i>Oxford.</i> | |
| | | Herr Dr. Hayne, L. G. | 1 |
| | | Herr Prof. Gore Ouseley | 1 |
| | | <i>Slough.</i> | |
| | | Herr Ouseley, F., Baronet | 1 |
| | | <i>York.</i> | |
| | | Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim. | 1 |
| | | <i>Whittingham.</i> | |
| | | Herr Balfour, A. T. | 1 |
| | | FRANKREICH. | |
| | | (Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn | |
| | | J. Maho, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.) | |
| | | <i>Carcassonne.</i> | |
| | | Herr Charles de Rolland du Roquan | 1 |
| | | <i>Havre.</i> | |
| | | Herr Oechsner, A. | 1 |
| | | <i>Lyon.</i> | |
| | | Herr Rivet, Theodor | 1 |

| <i>Montpellier.</i> | Expl. | <i>Rotterdam.</i> | Expl. |
|--|-------|---|-------|
| Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät | 1 | Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst | 1 |
| <i>Mulhouse.</i> | | Herr de Jonge van Ellemet | 1 |
| Herr Heyberger | 1 | Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche | 1 |
| <i>Nantes.</i> | | Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul | 1 |
| Herr Crahay, L. | 1 | | |
| <i>Paris.</i> | | NORWEGEN. | |
| Die Kaiserliche Bibliothek | 1 | <i>Christiania.</i> | |
| Das Conservatorium der Musik | 1 | Herr Lindemann, L. M., Organist | 1 |
| Der Prinz von Villafranca | 1 | Stang, W. B., Stud. phil. | 1 |
| Herr Professor Alkan | 1 | | |
| Herr Baudouin, Tonkünstler | 1 | RUSSLAND. | |
| Herr Behrens, Ad. | 1 | <i>Mitau.</i> | |
| Herr von Beriot, Sohn | 1 | Herr Postel, Organist | 1 |
| Frau Gräfin Branicka | 2 | | |
| Herr Chauvet | 1 | <i>Moskau.</i> | |
| Herr Damcke, B. | 1 | Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr de Courcel | 1 | | |
| Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung | 1 | <i>St. Petersburg.</i> | |
| Herr Franck, A., Buchhandlung | 2 | Die russische Musikgesellschaft | 1 |
| Herr von Froberville, E. | 1 | Herr Albrecht, Robert | 1 |
| Herr Gevaert, F. A. | 1 | Herr Becker, Carl, Staatsrath | 1 |
| Herr Gouvy, Th. | 1 | Herr Bernard, M., Musikalienhandlung | 1 |
| Herren Haar & Steinert | 1 | Herr Büttner, A., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler | 1 | | |
| Herr Kleinfelder | 1 | <i>Riga.</i> | |
| Herr Lamoureux, Charles | 1 | Die Stadtbibliothek | 1 |
| Madame de Lavergne | 1 | Herr Bergner, W., Organist | 1 |
| Herr Lenepveu | 1 | Frau Bornhaupt | 1 |
| Fräulein Lewkowitz | 1 | Herr von Lutzau, S. | 1 |
| Herren Liepmannsohn & Dufour | 1 | Herr Pacht, Pastor | 1 |
| Herr Maho, J., Musikalienhandlung | 1 | Herr von Rudnicki | 1 |
| Madame Marjolin-Scheffer | 1 | | |
| Herren Pleyel, Wolff & Co. | 1 | <i>Warschau.</i> | |
| Herr Rodrique, E., Bankier | 1 | Herr Freyer, A., Organist | 1 |
| Herr Sainbris | 1 | | |
| Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler | 1 | <i>Wyburg.</i> | |
| Frau Szarvady, Wilhelmine | 1 | Herr Faltin, R. | 1 |
| Herr Tellefsen, T. D. A. | 1 | | |
| Herr Wittmann, Hugo | 1 | SCHWEDEN. | |
| Herr Wolff, A., Tonkünstler | 1 | <i>Lund.</i> | |
| <i>Pau.</i> | | Die musikalische Kapelle | 1 |
| Madame de St. Cricq Dartigaux | 1 | | |
| <i>Strasbourg.</i> | | <i>Norköping.</i> | |
| Herr Stockhausen, Franz | 1 | Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr | 1 |
| ITALIEN. | | | |
| <i>Neapel.</i> | | <i>Stockholm.</i> | |
| Herr Florimo, Fr., Bibliothekar | 1 | Die königliche Musik-Academie | 1 |
| <i>Rom.</i> | | Herr Hallström, Ivar | 1 |
| Herr Abbé Dr. Liszt, Franz | 1 | Herr Lindblad, A. F. | 1 |
| NIEDERLANDE. | | Herr Rubenson, F. A. | 1 |
| <i>Haag.</i> | | | |
| Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector | 1 | | |

| <i>Upsala.</i> | Expl. | <i>Winterthur.</i> | Expl. |
|--|-------|--|-------|
| Die königliche academische Kapelle | 1 | Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung | 1 |
| SCHWEIZ. | | | |
| <i>Basel.</i> | | | |
| Der Gesangverein | 1 | VEREINIGTE STAATEN. | |
| Herr Bagge, Selmar, Director des Conservatoriums | 1 | <i>Boston.</i> | |
| Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler | 1 | Harvard, Musical Association | 1 |
| Herr Rigggenbach Stehlin | 1 | Herr Dresel, O. | 1 |
| Herr Thurneysen, E. | 1 | <i>Montréal (Canada).</i> | |
| Herr Walther, A., Musikdirector | 1 | Herr Warren, S. P. | 1 |
| <i>Bern.</i> | | | |
| Die Eidgenössische Musikgesellschaft | 1 | <i>New-York.</i> | |
| <i>Schaffhausen.</i> | | | |
| Herr Imhof, Pfarrer | 1 | Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung | 1 |
| | | Herr Dr. Ritter, Fr. L. | 1 |
| | | Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung | 2 |

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Achter Band.

N^o 71—80.

71. Gott ist mein König.
Componirt 1708.
72. Alles nur nach Gottes Willen.
73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.
Zweite, größere Bearbeitung.
75. Die Elenden sollen essen.
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
Componirt 1723.
77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.
78. Jesu, der du meine Seele.
79. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.
80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 71—80.

Allgemeines.

Von besonderer Wichtigkeit erscheinen im vorliegenden Bande die Jahreszahlen 1708 und 1723. Die Cantate Nr. 71, «*Gott ist mein König*», gehört zu den ältesten Compositionen Bach's, von der die Entstehungszeit feststeht. Für seinen Entwicklungs- und Bildungsgang, wie für seine Fröhreife markirt sie eine ganz entschiedene Grenze. Für die Geschichte der Musik bleibt sie durch ihre Bedeutung an sich Epoche machend. Bach's Zeitgenossen scheinen das geahnt zu haben. Die Wirkung, die das Werk bei ihnen erregte, gab dem Componisten Veranlassung, dasselbe durch den Druck zu veröffentlichen. Es ist die erste, leider aber auch einzige Bach'sche Composition für Gesang geblieben, die bei seinen Lebzeiten erschien. Auf dem Autographe sowohl, als auf dem gedruckten Texte ist die Jahreszahl 1708 erhalten. Sie drängt so manches schwache Werk unseres Meisters, deren viele berechtigt wie unberechtigt cursiren, in eine sehr frühe Jugendzeit zurück.

Die autographe Jahreszahl 1723 — verzeichnet auf der Originalpartitur zur 76^{sten} Cantate: «*Die Himmel erzählen*» — bleibt indessen nicht minder wichtig in den Anhaltspunkten, die sie in die noch lange nicht genug erhellte Lebensgeschichte eines Mannes hineinträgt, der in der Kunstgeschichte, wie kaum ein Anderer, in erster Linie steht. Es kann hier nicht der Ort sein, alle Fäden zu verfolgen, die sich hier anknüpfen lassen. Zwei Hinweise mögen genügen. Der erste sei eine Ergänzung zu dem, was Band 15 über die Entstehungszeit der sechs grossen Orgelsonaten für zwei Claviere und Pedal gesagt wurde. Identisch hier und dort zeigt sich der Inhalt der Sinfonie (Seite 221) mit dem des ersten Satzes der Emoll Sonate. Vergleicht man beide aber ein wenig näher, so liegen die verbesserten, mithin «späteren» Lesarten der Sonate, die natürlich «nach» 1723 fallen, auf der Hand. — Der zweite Hinweis gilt der übereinstimmenden Orthographie der Oboe d'amore, wie sie hier in der so eben erwähnten Sinfonie vorkommt, und in der 75^{sten} Cantate: «*Die Elenden sollen essen*» Seite 167 sich wiederholt. Nach Walther's Lexicon fällt die Erfindung der Oboe d'amore in das Jahr 1720. Wie sie Bach «anfänglich» notirte, zeigen beide Cantaten. Sie geben das Bild des Neuen, Ungewohnten, dem die Klarheit des Zweckgemässesten fehlt. Erst mit der Zeit vereinfachte sich die Schreibweise, wie wir sie im Magnificat, in der Cantate «*Lobe den Herrn*», in den Originalstimmen zur Hmoll Messe und anderwärts wiederfinden. Vergleicht man nun den Inhalt beider Cantaten, ihre Technik, ihre Ausdrucksweise: so zeugt der in's Gewicht fallende, gleich schwere Werth ebenso von der gemeinsamen Periode der Entstehung, als die für ein neu erfundenes Instrument angewandte, gemeinsame Orthographie, die für jene Abwägungen ein wohlberufener, glaubwürdiger Zeuge sein darf.

Gebräuche, unabhängig vom Gesetze des Buchstaben, wird es geben, so lange Leben und Kunst Neues schaffen. Sie tauchen auf, sie tauchen unter, und die Woge der Zeit rollt darüber hinweg. Die Gegenwart wird aber die Vergangenheit nie richtig sondiren können, wollte sie auf solche äussere Erscheinungen, auf solche Pfahlbauten im Strome des Lebens keine Rücksicht nehmen. Was über die Oboe d'amore und die sich daran knüpfenden Rückschlüsse gesagt worden, dürfte erwiesen sein. Gebräuche hat es aber zu Bach's Zeiten sicher auch in Betreff anderer Instrumente gegeben. Erinnern wir uns vorweg beispielsweise dessen, was noch Mozart und Beethoven dem Gutdünken der Contrabassisten überliessen. Die tiefe Behandlung der Flöten in der 71^{sten} Cantate lässt Ähnliches vermuthen. Unter Flöten mit dem G-Schlüssel auf der ersten Linie wurden immer Schnabelflöten (*Flauti à bec*) verstanden, deren Tonlage im Gegentheil eine ziemlich hohe war. Man vergleiche nun die Flöten dieser Cantate mit denen der Cantaten: «*Brich dem Hungrigen dein Brod*», — «*Sie werden aus Saba Alle kommen*», oder mit denen des Clavier-Concertes in Fdur. Man erinnere sich ferner, wie Bach die Chormelodien, wenn er sie in späterer Zeit eigenhändig in die Flötenstimmen eintrug, allezeit eine Octave höher notirte, als in der Partitur; wie sogar im vorliegenden Bande Seite 27—31 der Fall vorkommt, dass auch die Notirung des Violoncells in Partitur und Stimmen um eine Octave differirt: und es dürfte mehr als wahrscheinlich sein, dass scheinbar gedeckte und unwirksame Flötenstellen in Bach'schen Partituren, — wie in der 71^{sten} Cantate durchweg, — auf mündliche Anweisung eine Octave höher gespielt worden sind, um Wirkung zu erzielen.

Einen Einblick in die Disposition der Orgel, die unserm Meister in Leipzig zur Verfügung stand, gewährt die 73^{te} Cantate: «*Herr, wie du willst*». Die Vorschriften: Rückpositiv und Brustwerk beruhen auf eigenhändigen Angaben des Componisten, und bestätigen den berichtigen Nachtrag zur Matthäuspasion im 6^{ten} Bande. Vom Rückpositiv aus wird Bach dirigirt haben. Es hatte einige kräftige, durchdringende Stimmen (Bach schreibt in der Matthäuspasion *Sesquialtera* vor), sowie ein eigenes Manual, das vorkommenden Falls erlaubte, dieses nach der Kirche zu vorgeschobene Werk unabhängig, wie eine zweite Orgel, zu benutzen. Ein Zeitgenosse Bach's, der Professor Gessner, bestätigt: er, Bach, habe von der Orgel aus dirigirt. Nach den Dispositionen heutiger Orgeln scheint dies unmöglich. Von einem vorgeschobenen Rückpositive aus war es dagegen der vortheilhafteste Standpunkt, den ein Dirigent einnehmen konnte. Die Überlieferung, dass auf diesem Werke eine der beiden Orgeln der Matthäuspasion gespielt wurde, ist, wie gesagt, authentisch. Man darf daraus schliessen, dass alle obligaten Orgelpartien, die in Sinfonien und Arien vorkommen, ebenfalls auf dem Rückpositive, und zwar von Bach selbst gespielt wurden, während nebenher auf der Hauptorgel das Begleiten nach dem Generalbasse Aufgabe des Organisten war.

Noch bietet die in Rede stehende 73^{te} Cantate einen interessanten Vergleich mit dem Anfang der Cantate: «*Widerstehe doch der Sünde*». Bach wagte es nicht allein, mit einem Septimenaccorde zu beginnen, sondern auch damit abzuschliessen, wenn er die Auflösung der Dissonanz in ungewohnter Weise aus dem vocalen Theile in den instrumentalen verlegen konnte (Siehe das Ende des ersten Chores: «*Herr, wie du willst*»).

Belege von Bach's gewaltiger Gestaltungs- und Combinationskraft geben die drei Cantaten 77, 78 und 80.

In dem Hauptchore der 78^{sten} Cantate: «*Jesu, der du meine Seele*» begegnen wir demselben Thema, das dem *Crucifixus* der Hmoll Messe zu Grunde liegt. So unendlich verschieden beide Sätze ihrer Gestalt, ihrem Wesen nach gebildet, so tragen sie dennoch mit gleicher Hoheit die Sterne der Unsterblichkeit auf der Stirn, gleich den Dioskuren der Alten. Ein Geschwisterpaar ähnlicher Art sind die Cantaten 77 und 80: «*Du sollst Gott, deinen Herrn lieben*» und «*Ein feste Burg ist unser*

Gott». Das ewig Göttliche, sich erschliessend und austönend im Choralgesange der Gemeinde: es findet in beiden Werken durch ihn das künstlerische Mittel idealer Darstellung des Grundes, auf dem der Christ bauen, seine feste Burg gründen soll. Und hat er ihn gefunden, diesen Grund, so ist jene tönende Offenbarung auch seines Glaubens Kern, seiner Hoffnung Ziel. Voll Zuversicht richtet er den Blick nach Oben, und aus fernen, lichten Höhen erwartet und vernimmt er dieselbe Stimme, — eine Stimme des Trostes. Siehe! die Höhen und Tiefen menschlichen Lebens, denen Bach in so gewaltiger Weise Ausdruck und Sprache verlieh! Auf und nieder wogt es; aber sinnbildlich umspannt durch einen in canonischer Form auftretenden, in die äussersten Grenzen des Tonbereiches gelegten Cantus firmus, bezeichnen diese Grenzen, wo menschliche Stimmen versagen, zugleich das Endliche menschlichen Vermögens, umspannt von Gottes allmächtiger, ewig waltender Hand. Der geistige Gehalt des hier fehlenden Wortes verbleibt ja der damit verwachsenen Melodie, ähnlich, wie wenn Geist und Seele des persönlichen Ich selbst das greifbar Körperliche abstreifen. Namentlich wird der Chor: «*Du sollst Gott, deinen Herrn lieben*» für immer ein beredtes, unwiderlegbares Zeugniß davon ablegen, wie Bach seinem Texte bis in die tiefsten Tiefen nachging, mit vollem Bewusstsein der Grenzen der Ästhetik für Poesie und Musik. Bekannt ist das Schriftwort aus Lucas, C. 10, V. 27, das hier zu Grunde liegt; bekannt auch die Ergänzung des Matthäus: «in diesen zweien Geboten hanget das ganze Gesetz und die Propheten» (Matthäus C. 22, V. 40). Das soll in jedes Menschen Brust lebendig werden, in seinen Worten ertönen, in seinen Werken erscheinen. Ein voller Chor bekräftigt darum das Soll der Pflicht. Sinn und Geist der Matthäi'schen Ergänzung durften aber nicht hinterherhinken, wollte Bach den Geboten selbst die Kraft überzeugender, lebendiger Wahrheit verleihen. Darum sprechen unsichtbare Stimmen in aller Strenge des Canons: «das sind die heil'gen zehn Gebot'». Eine Offenbarung aus fernen, lichten Höhen, der feste Grund, auf dem wir bauen!

Die Cantate «*Ein feste Burg*» ist die erste, die in unserm Jahrhundert im Druck erschien. Das Titelblatt sagt: «nach dem Autographe». Nichtsdestoweniger haben wohl Viele mit mir diese Angabe in Zweifel gezogen. Das Colorit entbehrt hier überall des festlichen Glanzes, und der *Cantus firmus* der Oboen wird durch den Sopran völlig gedeckt. Dennoch war Vorsicht geboten, und ein abermaliger Stich mit Hülfe anderer Vorlagen unräthlich, so lange das angebliche Autograph nicht wieder zum Vorschein kam. Das ist nun vor einiger Zeit geschehen; allein kein Kenner Bach'scher Autographe hält die betreffende Handschrift für echt. Nach meinem Dafürhalten rührt sie von Altnicol her, und die näheren Aufschlüsse darüber findet man weiter unten. Beispiele, dass ältere Handschriften die Instrumentalbegleitung nicht vollständig wiedergeben, — wie im vorliegenden Falle die Altnicol'sche, — kommen so häufig vor, dass diesem Umstande kein Gewicht beigelegt werden kann, wenn andere Handschriften, im Gegensatze dazu, reicher darin auftreten. Mit dem Wiederauftauchen des Pseudo-Autographes fielen demnach die gehegten Bedenken, eine der bedeutendsten Cantaten Bach's in einer Gestalt mitzutheilen; welche die wahrscheinlichere ist und sich zugleich auf zuverlässige, handschriftliche Ueberlieferung stützt, die neben Altnicol gleichberechtigte Autoritäten wie Friedemann Bach und Kirnberger nennt.

Was endlich die beiden Cantaten 72 und 79 betrifft — («*Alles nur nach Gottes Willen*» und «*Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild*») —, so finden sich ihre Hauptchöre in den Messen G moll und G dur wieder. Es sind weiter unten (siehe Bemerkungen und Fehler) einige Beispiele verzeichnet, die das spätere Entstehen der Messensätze aus offenbaren Verbesserungen feststellen.

Besonderes.

Cantate LXXI. (Seite 3.)

Sämmtliche Vorlagen sind Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin und bestehen aus der Originalpartitur, den geschriebenen und gedruckten Originalstimmen.

- 1) Die Originalpartitur. Ihr autographischer Titel lautet:

„*Jesu Juva.*

Gott ist mein König

ab 18 à 22. 3 Trombe e Tamburi, 3 Violen e Violono, 2 Oboen e Bassono, 2 Flöten e Violoncello, Soprano, Alto, Tenore, Basso à 4 in Ripieno con Basso per l'Organo da Gio: Bast: Bach, Org: Molhusino. de l'anno 1708.“

- 2) Die geschriebenen Originalstimmen. Bemerkenswerth ist der unvollendete autographische Titel:

„*Mottetto, diviso in quatuor Chori.*

Choro 1^{mo} à tre Trombe e Tamburi.

Choro 2^{do} à doi Violini, una Viola e Violono.

Choro 3^o à doi Oboen e Bassono.“

Von den Stimmen fehlt Violino II. Autograph ist Folgendes: Sämmtliche Singstimmen beider Chöre, beide Flöten (die im G-Schlüssel auf der ersten Linie stehen), Violoncell, die bezifferte Orgelstimme, sowie Trompeten und Pauken. Der Titel eines zweiten Umschlages zeigt C. Ph. E. Bach's Hand.

- 3) Die gedruckten Stimmen. Denselben liegt auch der gedruckte Text bei, von dem der Titel mitgetheilt sein mag.

«Glückwünschende Kirchen-Motetto, als bey solennen Gottesdienste, in der Haupt-Kirchen B. M. V. der gesegnete Rahts-Wechsel, am 4 Februarii dieses M. D. C. C. VIII Jahres geschach, und die Regierung der Kayserl. Freien-Reichs-Stadt Mühlhausen, der Väterlichen Sorgfalt des Neuen-Rahts, nemlich, des Hoch Edlen, Vesten, Hochgelahrten und Hochweisen Herrn, Herrn Adolff Streckers, und des Edlen, Vesten, und Hochweisen Herrn, Herrn Georg Adam Steinbachs, beyderseits Hochverdienten Herrn Bürgermeistern, wie auch derer übrigen Hoch- und Wohl-ansehnlichen Mitgliedern, freudig überreicht wurde, schuldigst erstattet durch Johann, Sebastian Bachen, Organ. Div. Blasii. — Mühlhausen, druckts Tobias David Brückner, E. Hoch Edl. Rahts Buchdr.»

Auf der ersten inneren Seite prangt der deutsche Reichsadler. Die Stimmen, mit alten Typen gedruckt, sind vollständig; merkwürdiger Weise fehlen aber in der Orgelstimme die obligaten Stellen.

Übereinstimmend in Partitur und Stimmen stehen Oboen und Fagott, sowie Flöten und Violoncell in Ddur. Alles Übrige in Cdur. Der volle Chor (*Coro pleno*) ist in der Partitur mit «*Capella*» bezeichnet.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 3. Die Tempobezeichnung «*Animoso*» findet sich nur in den gedruckten Stimmen.

Seite 4, Takt 2 und 3. Triller, wie sie hier und anderwärts bezeichnet vorkommen, gehören auch in diesem Bande den Originalstimmen an.

Seite 12. Die Choralmelodie «*O Gott, du frommer Gott*», die hier dem Soprane zum Grunde liegt, soll nach gewöhnlicher Angabe zuerst im Gesangbuche von Störl, Stuttgart 1711, vorkommen. Ihr Alter reicht demnach noch weiter zurück.

- Seite 24 u. s. f. Violoncello. Partitur und Stimmen weichen öfters von einander ab. So verzeichnet z. B. die Partitur von Seite 27 Takt 1 bis Seite 31 Takt 1 die ganze Stelle eine Octave höher.
- Seite 33, Takt 1 zwischen Fagott und Bass Quinten, Seite 42, Takt 2 zwischen Tenor und Bass ein Unisono u. a. m. Seite 43 und 54. Die Notirung in der Orgel deutet auf volle Accorde, die aber der Organist sich anders zu legen hat. Das Violoncell soll offenbar diese Accorde verstärken; es stand aber in *D*dur, und so muthete ihm Bach nur einen bescheidenen Octavengriff zu. Unsere Partitur folgt selbstverständlich «der Absicht», nicht «dem Buchstaben».
- Seite 44, Takt 4, Organo. Nach der Partitur: *h e fis g e fis*.
- Seite 49, Takt 3 und 4 zwischen Violino I. und Sopran eine eigenthümliche Erscheinung.

Cantate LXXII. (Seite 57.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Ein Umschlag mit vollständigem Titel aus Bach's Zeiten fehlt. Die Überschrift der in sehr unleserlicher Conceptschrift abgefassten Originalpartitur sagt kurzweg: «*J. J. Concerto Dōca 3 post Epiphantias*». Ausführlicher lautet dagegen nachstehende Aufschrift des Umschlages zu den Originalstimmen, die von C. Ph. E. Bach's Chorpräfecten Hering herrührt:

„*Dominica 3 post Epiphantias.*
Alles nur nach Gottes Willen.
à 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Johann Sebast: Bach.“

Sämmtliche Stimmen sind nur einfach vorhanden. Als eigenhändig von Bach geschrieben kennzeichnen sich der Text der Singstimmen, der Schlusschoral in sämmtlichen Vocal- und Orchesterstimmen, sowie zahlreiche Correcturen und Vortragsbezeichnungen. Ein bezifferter Continuo in *G*moll ist neueren Ursprunges, und hat obengenannten Chorpräfecten C. Ph. E. Bach's zum Schreiber.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 63. Die Takte 6 und 7, sowie Seite 64, Takt 1 und 2 finden sich in der *G* moll Messe verbessert und correcter.

Seite 68, Takt 1, Alt:  Vergleiche damit Seite 61 den Sopran.

Seite 82, Takt 15. Textunterlage nach Bach's eigenhändig verbesserter Lesart in der Stimme.

Cantate LXXIII. (Seite 87.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Domin: 3 post Epiph:*
Herr, wie du wilt, so schicks mit mir.
à 4 Voc.: Corno, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign: J. S. Bach.“

Von zwei Stimmen für den Continuo steht die bezifferte in *F*moll. Zu den übrigen, nur einfach vorhandenen Stimmen gesellt sich noch eine autographe Orgelstimme, die offenbar nur Substitut beim Mangel eines Hornes sein soll. — Zahlreiche autographe Correcturen und Vortragsbezeichnungen. — Vorkommende Zuthaten einer fremden, unberufenen Hand blieben unberücksichtigt.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 96, Takt 3, Tenor: *d d b*, statt *d b b*, wie die Viola.

Seite 97, Takt 6, Bass: *b a g d*, statt *c a g d*.

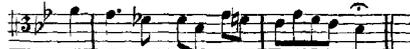
Seite 98 u. s. f., sowie Seite 101 u. s. f. finden sich einige leicht erkennbare Triller neueren Datums. Sie blieben unberücksichtigt.

Seite 100, Takt 7 zu 8, Quinten zwischen Tenor und Bass, die in dem vorliegenden Falle auffallen dürften.

Seite 100, Recitativ. Die Originalbezifferung fehlt leider.

Seite 104, Takt 11 und 12, nach einer Correctur von Zelter, die sich sogar in neuere Sammlungen Bach'scher

Choräle eingeschlichen hat, lautet der Tenor:



Die Stimme der Viola ist indessen von dieser Veränderung frei geblieben und auch in der Choralsammlung von C. Ph. E. Bach (Leipzig 1784) kommt jene neuere Abweichung nicht vor. Hier findet sich der betreffende Choralatz unter Nr. 191 in *A moll* wieder und deutet in seiner Übereinstimmung mit unserer Ausgabe ebenfalls auf den genannten Urheber hin.

Cantate LXXIV. (Seite 107.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag trägt nachstehenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Feria 1 Pentecostes*

Wer mich liebet, wird mein Wort halten.

a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 3 Hautb. 2 Viol. Viola e Cont di J. S. Bach.“

Der Titel auf einem zweiten, aus J. S. Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet im Wesentlichen ebenso. Doppelt vorhanden sind Violinen und Continuo. Autographe Correcturen und Zusätze finden sich nur spärlich. Die Redaction hatte deshalb mehr als anderwärts mit ungewöhnlich vielen Schreibfehlern aufzuräumen. Ein fast vollständiges Autograph bietet dagegen der transponirte, bezifferte Continuo in B. Bach's Handschrift reicht hier bis zum 37^{ten} Takte der Alt-Arie.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 110, Takt 2, Oboe II: *h e*, statt *h d*.

Seite 119 enthält Takt 2 und 3 manche Eigenthümlichkeiten, deren Richtigkeit fraglich bleibt. Eine sehr misslautende Stelle, Takt 1, die leicht zu ändern war, lautet in den tiefen Stimmen ursprünglich:



Die Stimmen enthalten indessen, wie schon gesagt, so viele,

im Übrigen nicht erwähnenswerthe Fehler, dass auch hier ein Schreibversehen wahrscheinlich ist.

Seite 125, Takt 14. Wegen der Quinten zwischen Oboe und Sopran vergleiche Band XII, 2. Lieferung, Seite 168, Takt 1.

Seite 129, Takt 2, Viola: *c*. Im Verlaufe der Arie lautet dagegen die Lesart überall *d*.

Seite 130, Takt 10—12 mit corrupter Original-Bezifferung.

Seite 135, Takt 11. Der Tenor steht auf dem 6., 7. und 8. Achtel einen Ton zu hoch.

Seite 135, Takt 9, Violine I. mit *f* in der Tonleiter. Das $\frac{1}{2}$, welches im folgenden Takte vor *f* fehlt, steht offenbar zu früh.

Seite 138, System 4. In der Stimme fehlt der Zusatz *Solo*, der deshalb in Klammern steht.

Seite 144, Takt 9, Violine II.: *g c d e*, statt *g d d e*. Die erstere Lesart giebt unnöthige Quinten mit dem Continuo.

Seite 146. C. Ph. E. Bach theilt diesen Choral in der Leipziger Ausgabe von 1784 etwas abweichend mit.

Cantate LXXV. (Seite 149.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Abermals (wie bei Cantate 72) eine Conceptschrift ohne näher eingehenden Originaltitel. Auf der Aussenseite des ersten Blattes lesen wir

von Zelter's Hand: „No. 66. Die Elenden sollen Essen“

von Bach's Hand: „Dominica 1 p Trinit.“

von Zelter's Hand: „von J. S. B.“

Die Überschrift des Originales selbst lautet:

„J. J. Concerto Dom 1 p Trinit.“

Was die Instrumentirung betrifft, so erscheint ihre Angabe, wie es in analogen Fällen schon oftmals vorgekommen, auch im vorliegenden Falle nicht erschöpfend. In dem Chorale wird sich die Trompete dem Soprane, in der Sinfonie Oboe I. und II. der Trompete im Einklange anzuschliessen haben. Das «*Unisoni*» in der Arie Seite 180 bezieht sich, dem damaligen Gebrauche nach, auf das Zusammengehen beider Violinen.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 153, Takt 4, Achtel 5 und 6. Viola, Bass und Continuo: *gis*, Tenor: *g*.

Seite 155, Takt 1, Bass. Vergleiche damit Seite 156, Takt 8.

Seite 167, Oboe d'amore. Gegen die anfängliche Rhythmisirung des Thema's:  statt 

streitet sowohl die Aufnahme desselben durch den Sopran, als die weitere Durchführung.

Seite 176, Takt 9, Violino II. und Viola. Die kleinen Noten fehlen, ohne dass dafür Pausen stehen.

Seite 180. Im Original nur die Beischrift «*Unisoni*».

Seite 180 ff. Takt- und Gruppierungsstriche getreu dem Originalen. Erstere beziehen sich auf die Direction, letztere auf den Vortrag, der ruhiger und breiter gehalten werden soll, als sonst dem Drei-Achtel-takte eigen. Ein ähnliches Beispiel siehe Band X, Cantate 43.

Seite 185, Recitativ. «*O Armuth, der kein*» u. s. w. Zu dem letzten dieser Worte findet sich das originale *h* von fremder Hand in *d* verändert.

Seite 185, ebendasselbst gegen Ende: «*Gieh Gott, dass*» u. s. w. Auf «dass» könnte man auch *a* lesen. Die Note ist zweideutig.

Cantate LXXVI. (Seite 191.)

Vorlage: Originalpartitur nebst einigen Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Von letzteren fehlen: Tromba, Oboe I., Violino I. und Continuo. Eine alte Handschrift auf dem Berliner Joachimsthale ist theils unvollständig, theils unbrauchbar durch abweichende Lesarten, deren Ursprung sich nicht ermitteln lässt. Der von Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage zu den Stimmen lautet:

„*Dominica 2 post Trinit:*

Die Himmel erzehlen die Ehre Gottes

à 4 Voci, 1 Tromba, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di J. S. Bach.“

Ein ähnlicher Titel fehlt zur Originalpartitur. Dagegen ist nachstehende Überschrift derselben, der Entstehungszeit halber, von Wichtigkeit. Sie lautet:

„*Doica 2 post Trinitatis. — ao 1723.*“

Bemerkungen und Fehler.

Seite 192, Takt 3. Buchstäblich «*Soli*». Man darf in dieser bestimmteren Ausdrucksweise eine vollkommen klare Erläuterung zu vorkommenden, mit *Solo* bezeichneten Stellen in Bach'schen Chören finden. Die *Tutti* theilten sich, wie es die erste Cantate des vorliegenden Bandes noch deutlicher zeigt, in *Soli* einerseits und *Ripieni* andererseits. «*Solo*», oder besser «*Soli*», bedeutet demnach in Chören nicht eine Vertretung durch eine einzige Stimme allein, sondern «gewöhnlich» Einige, einen Theil der Gesamtmasse.

Seite 196, Takt 4 zwischen Viola und Continuo; Takt 6 zwischen Tenor und Bass Octaven.

Seite 208 ff. Im Verlaufe der Arie herrscht in Betreff des Rhythmus überall die grösste Confusion. Man liest:



sich einige Ordnung herstellen, ohne dem Ganzen Gewalt anzuthun.

Seite 211, Takt 5, Achtel 5, Violino II.: *h* statt *d*, wie es späterhin verbessert heisst.

Seite 214, Takt 6, Octaven zwischen Violino I. und Continuo.

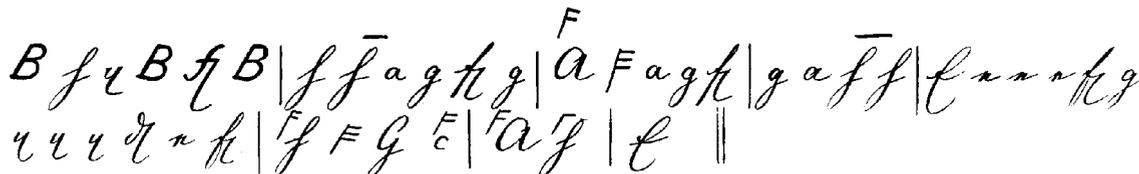
Seite 215, Takt 9, sowie Seite 216, Takt 1, Quinten zwischen Tromba und Viola.

Seite 217, Zeile 6, Takt 1, Achtel 4. Das Kreuz, das im Alt vor *f* stehen sollte, enthält das Original fälschlich vor *g*.

Seite 218, Takt 5, Viertel 3, Continuo. Durch fremde Hand: *h cis dis*. Ich halte *h c d* als chromatische Anticipation für richtig.

Seite 220. Im Continuo plötzlich Achtel, statt der bis dahin consequent festgehaltenen Viertel. Die Stelle gab indessen der Redaction keine Veranlassung, eine eigene Meinung geltend zu machen. Die Lesart des Originalen blieb.

Seite 222, Zeile 6, Takt 4 ff. Continuo in deutscher Tabulatur:



eine Stelle, die in gangbaren Abschriften überall falsch übertragen ist. Vergleiche das über Bach's deutsche Tabulatur Gesagte Band 17, Seite 17 des Vorwortes.

Cantate LXXVII. (Seite 235.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Es ist die dritte Cantate dieses Bandes, der ein authentischer Titel fehlt. In Conceptschrift flüchtig hingeworfen, trägt die Originalpartitur nur folgende kurze Überschrift:

„*Concerto Doica 13 p Trinitatis.*“

Bemerkungen und Fehler.

Seite 235 ff. Mit Ausnahme der hier und Seite 252 vorgeschriebenen *Tromba da tirarsi* fehlt im Originale jede Benennung der begleitenden Instrumente. Um dem Urtheil des Lesers nicht vorzugreifen, hält sich unsere Partitur getreu an die Vorlage. Nimmt man an, dass die Arie Seite 246 von Oboen begleitet wird, so dürften sie auch im ersten Chore und dem Schlusschorale

nicht gefehlt haben. In letzterem würden sie wohl am besten Sopran und Alt, in jenem den *Cantus firmus* der Trompete verstärken.

Seite 237, Takt 6. Die Bezifferung fehlt von hier an.

Seite 236, Takt 1 zwischen Violino I. und Tenor; ebendasselbst Takt 5 zwischen Tenor und Bass; Seite 242, Takt 2 zwischen Tenor und Continuo; Seite 245, Takt 4 zwischen Sopran und Alt; Seite 247, Takt 1 zu 2 zwischen Oboe II. und Sopran; f. f. kleine Unebenheiten.

Seite 254, Choral. Der Text fehlt originaliter. Die passenden Worte, die unsere Ausgabe mittheilt, sind eine Wahl Zelter's.

Cantate LXXVIII. (Seite 257.)

Vorlage: a) Originalstimmen der Thomasschule zu Leipzig. b) Alte Partiturabschrift in meinem Besitze.

Der Titel auf dem alten Umschlage der Stimmen lautet:

„*Dominica 14 post Trinit.*

Jesu der du meine Seele.

à 4 Voci, 1 Traversa, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, e Continuo di Sig. J. S. Bach.“

Unerwähnt lässt dieser Titel eine authentische Stimme für Horn, auf deren Rückseite sich der Violone zum Duette in autographischer, schöner Handschrift findet. Von Bach eigenhändig geschrieben ist ferner die Traversière zum ersten Chore und dem Schlusschoral. Dieselbe fleissige Hand bekundet der letztere auch in sämtlichen übrigen Stimmen mit Ausnahme des nach *F* moll transponirten bezifferten Continuo. Zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen des Componisten machen sich überall bemerkbar. Doppelt vorhanden ist nur der Continuo.

Cantate LXXIX. (Seite 289.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Originalpartitur und Originalstimmen tragen folgenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen, gleichlautenden Titel:

„*Festo Reformat.*

Gott der Herr ist Sonn und Schild,

a 4 Voci, 2 Corni, Tamburi, 2 Hautb. 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.“

Unter den vollständigen Originalstimmen finden sich zwei authentische Stimmen für Flauto traverso I. und II. Doppelt vorhanden sind Violino I., II. und Continuo. Die Bezifferung fehlt. Autographe Stellen enthält die zweite Violine.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 289, Takt 8. Die Pauke beginnt erst mit dem dritten Achtel, statt mit dem zweiten.

Seite 297, Takt 5. Erstes Achtel in Oboe II. und Violino II. eigenthümlich, aber mit der Lesart der *G* dur Messe gleichlautend.

Seite 299, Takt 4. Octaven zwischen Alt und Continuo, die sich in der Messe verbessert finden.

Seite 300, Takt 2. Octaven zwischen Viola und Sopran, die sich in der Messe wiederholen.

Seite 301, Takt 7. sowie Seite 304, Takt 7 in der Messe bedeutend verbessert.

Cantate LXXX. (Seite 319.)

Von den nachstehenden vier Vorlagen sind die ersten drei Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Die vierte befindet sich auf dem Joachimsthale ebendasselbst.

1) Eine Handschrift von Altnicol. Sie enthält das Werk, die Instrumentirung abgerechnet, vollständig. Man hat früher diese alte, eng geschriebene Abschrift für ein Autograph erklärt. Als die Cantate zum ersten Male bei Breitkopf und Härtel erschien, besorgte Friedrich Schneider, der Componist des Weltgerichtes, die Anordnungen zum Drucke, die in ihren bezüglichen Anmerkungen in der Altnicol'schen Partitur unverkennbar die Schriftzüge des Redacteurs bekunden. Der congruente Wortlaut hier, in der Vorlage, dort, im Abdrucke: führt natürlich den unumstößlichen Beweis, dass eben keine andere Handschrift, als diese Altnicol'sche vorgelegen, die man aber auf dem gedruckten Titel irrthümlich als Autograph bezeichnete. Vorkommende, charakteristische gleichlautende Fehler verstärken diesen Beweis. Späterhin kam die Vorlage in Besitz des Musikdirectors Sörgel zu Naumburg, der, wie verlautet, früher Corrector der Firma Breitkopf und Härtel gewesen. Auch er theilte jene irrthümliche Ansicht, bis die Handschrift vor einiger Zeit an die Königliche Bibliothek zu Berlin kam, die verschiedene andere Handschriften Altnicol's zum Vergleiche bieten konnte.

2) Eine alte Handschrift von unbekanntem Verfasser. Sie enthält das Werk, dem Umfange nach, ebenfalls vollständig, ist aber hinsichtlich der Instrumentirung noch lückenhafter als die vorhergehende. Indessen macht bei näherer Durchsicht sich der wichtige Umstand bemerkbar, dass diese Partitur aus unvollständig erhaltenen Originalstimmen zusammengetragen wurde. Die dauernd abgezählten Pausen und Takte lassen darüber keinen Zweifel; ebenso die vorkommenden, wie die fehlenden Theile der Instrumentalbegleitung. Kein Schreiber der Welt, und wäre er noch so einfältig, würde wohl den *Cantus firmus* des ersten Chores in Trompeten und Oboen weggelassen haben, hätte ihm eine Partitur vorgelegen. Dass er hier fehlt, kann nur jenem Umstande zugeschrieben werden, und die Stimmen, die benutzt werden konnten, beschränken sich auf Violino I., II., Oboe da caccia (im Duett) und Orgel.

3) Eine Handschrift von Friedemann Bach. Dieselbe enthält nur den ersten Chor mit dem lateinischen Texte: «*Gaudete omnes populi*», wie ihn der Anhang I, Seite 381 wiedergiebt. Von der Instrumentalbegleitung finden sich folgende Instrumente vertreten: Tromba I., II., III., Timpani, Violino I., II., Viola, Continuo — und Organo. Es fehlt mithin die Angabe der Oboen.

4) Eine alte Handschrift aus dem Nachlasse Kirnberger's. Sie ist für die Instrumentirung des figurirten Chorales: «*Und ob die Welt voll Teufel wär'*» von grösster Wichtigkeit, und stellt den originellen, charakteristischen Tonsatz in all' seiner Pracht und Grossartigkeit wieder her. Den untergelegten lateinischen Text, der sich hier findet, giebt der Anhang II, Seite 389. Die übrigen Sätze der Cantate fehlen.

Von diesen vier Handschriften sind die unter 3 und 4 verzeichneten gänzlich unbeziffert, die andern beiden nur sehr mangelhaft. Was von Bezifferung im ersten Chore vorkommt, theilt die Handschrift unter Nr. 2 mit; das Übrige in Recitativen und Arien die Partitur von Altnicol.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 319. Nach Altnicol $\frac{3}{4}$ Takt. Unsere Ausgabe folgt den unter 2 und 3 verzeichneten Handschriften. In Betreff der beiden tiefsten Instrumentalstimmen sind die Angaben theils unvollständig, theils unklar. Die Handschrift unter 2 theilt das obligate Violoncell gar nicht mit. Wir verdanken ihr aber die angedeutete Registrirung der Orgel durch die Beischrift: «Orgelbass Posaune

16 Fuss». Friedemann Bach schreibt «*Continuo*» vor, wo Altnicol «*Violoncello e Cembalo*» angiebt; der erstere einfach «*Organo*», wo der letztere «*Violone ed Organo*» zusammen wirken lässt. Die Angaben Altnicol's scheinen die zuverlässigsten. Um jedoch Missverständnisse zu vermeiden, wurde statt des Wortes «*Cembalo*» die Bezeichnung *Manual* gewählt. Unterliegt es keinem Zweifel, dass die tiefste Stimme vom Pedal der Orgel zu übernehmen ist, so liegt es auf der Hand, dass im Gegensatze dazu unter *Cembalo* kein Saiteninstrument gemeint sein kann. Sagt die eine Handschrift ausdrücklich «*Orgelbass*», so meint die andere jedenfalls «*Orgelclavier*».

- Seite 336, Takt 4, Bass. Bei Altnicol *g*, bei den Übrigen *gis*.
 Seite 336, Takt 9, Tenor. Bei Altnicol *d*, bei den Übrigen *dis*.
 Seite 337, Takt 4, Alt. Bei Friedemann Bach *a*, bei den Übrigen *ais*.
 Seite 338, Takt 2 u. s. f., Tenor. Textunterlage nach der unter Nr. 2 verzeichneten Handschrift.
 Seite 349, Takt 1 zwischen Alt und Violoncell Octaven, Seite 375, Takt 16 Quinten zwischen Alt und Continuo u. s. w.
 Seite 350, Takt 2—7, Oboen und Violino I. bei Altnicol ganz corrupt.
 Seite 351, letzter Takt, zweites Viertel der Violinen *a a a*.
 Seite 352, Takt 3, sowie Seite 353, Takt 5. Die Schlusswendung des Sopranes variirt in den Vorlagen, ohne dass die Eine oder Andere Klarheit brächte. Es steht dahin, ob Seite 356, Takt 5 das Richtige bringt. Jedenfalls klingt die Stelle hier besser.
 Seite 362, Takt 3, Oboe I.: anfänglich *g e*, statt *g fis*.
 Seite 362, Takt 4, Taille: *h fis* auf dem 4. und 5. Achtel, statt *d fis*.
 Seite 365, Takt 9, Viola: anfänglich *cis cis*. Siehe die Parallelen Seite 360 u. a.
 Seite 367, Takt 10, Seite 365, Takt 9, Seite 369, Takt 7: drei verwandte Stellen, die sich aber in den Vorlagen, was die Moltonleitern der Violinen betrifft, einander widersprechen. Die Redaction hat hier nicht eingegriffen.
 Seite 374, Takt 10 und 11, Violine. Beide neunten Sechszehnthelle stehen überall einen Ton zu hoch.

Berlin, im Juli 1870.

WILHELM RUST.

Cantate

Bei der Rathswahl
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt
Mühlhausen
am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 12.

N^o 71.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708. „Gott ist mein König.“

CORO.
Animoso.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Flauto I., Flauto II., Violoncello, Oboe I., Oboe II., Fagotto, Violino I., Violino II., Viola, Violone, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenore', and 'Basso', with a vertical instruction 'Divisi a due Cori.' on the left. The organ part is at the bottom. The score is divided into three measures. The first measure shows the instrumental introduction. The second measure begins the vocal entry with the lyrics 'Gott, Gott, Gott ist mein König,'. The third measure continues the vocal parts and includes a complex rhythmic pattern for the organ and strings. The tempo is marked 'Animoso'.

ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her,

- ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her,

- ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Alters her,

- ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - - ters her,

♯ 6 6 ♯ 6 6 ♯ 6 6 ♯ 6 6 6 6 6 6 6 6

Un poco allegro.

Coro pleno. Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

5 4 3 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5

...le Hül-fe thut, der al -

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 6 5 6 # 6 5 6 7

Erden, auf Er.den, auf Erden, auf Erden,so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,
 Erden, auf Er.den,so auf Erden,so auf Erden,so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,
 so auf Er.den, auf Erden, auf Erden, so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,
 so.auf Er.den,so auf Er - den, so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

Tasto solo

This musical score is arranged in a system of 16 staves. The top four staves (1-4) represent the vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The next four staves (5-8) represent the instrumental accompaniment, likely for two violins (5-6) and two violas (7-8). The bottom four staves (9-12) are for the choir, with Soprano (9), Alto (10), Tenor (11), and Bass (12) parts. The vocal parts and the choir parts are marked with the word "Gott" at the beginning of each measure. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#).

A musical score for a chorale, consisting of 12 systems of staves. The first seven systems are instrumental, featuring a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (bass clef). The eighth system introduces the vocal text: "Gott, Gott ist, Gott ist mein König!". This text is repeated in the ninth, tenth, and eleventh systems, each with a different vocal line. The twelfth system continues the instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore.

Organo.

Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

6 # 6 5 2 6 # 6 5 2

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -

Positiv. Originalstimme

Originalpartitur

4 6 # 6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -

5 # 6 6 6 # 6 6 6 6 7 4 # 2 5

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin -

rum? Ich bin nun acht - - - zig

3 3

2 4 6 # 4 6 7 7 7 7 6 6 6 # 6 5 3

gen, durch

Jahr, wa-rum, wa-rum soll dein Knecht sich mehr be-schwe-ren, soll dein

6 5 4 3 6 # 6 # 6 6 # 6 7 # 7 6 6 6 6 # 6 #

man-chen sau-ren Tritt hin-durch in's Al-

Knecht sich mehr be-schwe-ren, warum, wa-rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 6 # 6 6 6 6 6 7 6 6 5

-ter drin-gen, so

Ich will umkeh-ren, ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren,

6 6 # 6 # 5 6 6 # 6 6 5 # 6 #

gieb Ge-duld, vor Sünd und Schan-den mich be-wahr'

dass ich ster-be in mei-ner Stadt, dass ich ster-

7 # 5 6 5 6 5 # 6 # 5 #



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "auf dass ich tra - gen mag". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "be in mei - - ner Stadt, in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei.ner Mut.ter Grab, in meiner". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and continues with eighth notes in the left hand.



Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "mit Ehr - - ren grau - es Haar. Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut.ter Grab." The piano accompaniment features a dense texture of triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.



Fourth system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment with various triplet patterns in the right hand and eighth-note figures in the left hand.

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in

Dein Al-ter

thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du

gund, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust;

Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

- lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du thust, das du
 thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - - ter
 dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in
 gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

6 5 6 6 6 3 2 6 6 5 2 6 6

thust; dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - -
 sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du
 Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al -
 Al - lem, in Al - - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - lem, das du

6 5 # 2 6 2 6 6 7 #

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 - - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust;
 thust, in Al - - - - - - lem, das du thust; dein

6 6 6 2 6 7 6 5

ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 dein Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das

6 6 7 6 6 6 5 4

Al-lem, das du thust, das du thust; dein
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

4 6 6 6 6 6 6 5 6

Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

6 5 6 6 6 7

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem. in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 6 7 6 5 6 6 6 5 6

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line (soprano and alto) and piano accompaniment (right and left hand). The lyrics 'Nacht, Tag und Nacht ist dein.' are written below the vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Du machest, du machest, dass

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics 'Du machest, du machest, dass'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

bei-de, Sonn und Gestirn, dass bei-de, Sonn und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben, Du setzt einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze.

ARIA.

Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.
Durch mächtige Kraft erhältst du unsre

Organo.

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Kriegersturm sich allerorts erhebt.

Wenn Kron und Zepfer bebt, wenn Kron und Zepfer bebt, hast du das Heilige schafft,

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter
 behf, hast du das Heil ge -

6 2 6 6 6 5
 4 5 4 3
 6 6 6 7
 5
 6 6 6

schafft: durch mächtige Kraft,
 durch mächt_i - ge Kraft!

6 6 7 5
 4 5 3
 7

5
 6 7
 5
 6 7
 5 7
 6 5 6 4 3
 5

CORO.

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The instruments and parts are as follows:

- Flauto I.** and **Flauto II.**: Flute parts in G major, starting with a trill (tr).
- Violoncello.**: Cello part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Oboe I.** and **Oboe II.**: Oboe parts in G major, starting with a trill (tr).
- Fagotto.**: Bassoon part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Violino I.** and **Violino II.**: Violin parts in G major, starting with a trill (tr).
- Viola.**: Viola part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Violone.**: Viola da gamba part in G major, playing a rhythmic accompaniment marked *staccato*.
- Soprano.**, **Alto.**, **Tenore.**, and **Basso.**: Vocal parts in G major, with lyrics "Du wol - lest dem" starting in the third measure.
- Organo.**: Organ part in G major, playing a rhythmic accompaniment marked *staccato*.

The score is in common time (C) and G major. The tempo is *Larghetto*. The organ part includes figured bass notation: 6, 6^b, 6, 6^b, 6, 7, 6, 7, 6, 6^b, 6.

Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol -

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem

6^b 6 7 6 7 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6

The musical score consists of a piano introduction and three vocal parts. The piano introduction is in 3/4 time, marked *tr.* (trill). The vocal parts enter in the second measure. The lyrics are in German and describe the soul of a turtle. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and ornaments.

Lyrics:
 Sopran: Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Alto: lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Bass: wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Bass: Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

Chord Progression (Basso Continuo):
 6 6 7 6^b 6^b 2 2 6 6 4 6 6^b 7 5

A musical score for piano, page 27. The score consists of 13 staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining nine are grand staff (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and eighth-note patterns in the treble. The second measure continues this accompaniment. The third measure features a melodic line in the treble with a trill (tr) and a dynamic marking of *tr*. Below the staves, the word "ben." is written in the bass clef staves of the grand staff. At the bottom of the page, there is a sequence of numbers: 6 6 6 6 6 6 7 5 6 7 6 7 6.

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest
 Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest
 Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest
 Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

1 6 6^b 6 6⁷ 6 6⁵ 4 3^b 6 5

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le
 ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le
 ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le
 ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

| 6 6^b 6 6^b 6 7 6 | 6 6 6^b 6^b

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

6 6 6 6 4 4 6 4 3 4 6 6

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

e e b e e e e (e e e e)

CORO.
Arioso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano. *Senza Ripieni.*
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Alto.
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

Tenore.
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

Basso.
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

Organo.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 # 6 6

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der". The keyboard accompaniment is written in a bass clef and consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into measures, with some measures containing accidentals (sharps and naturals) and some containing figured bass notation (e.g., 6, #, 6, 6, #, 6, 6 6 5 #, 7 6, #).

Andante.

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

6 6 7 # 6 6 # 6 6 # 6 # b 6 b

müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen
 müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen
 müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen
 müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen

1 6 7 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The second system continues the vocal and organ parts. The third system introduces lyrics for the vocal parts: "müsse stets zur Seite stehen dem neu.en Re.gi.ment." The organ part is labeled "Organo obligato" and "Positiv". The bottom system contains figured bass notation for the organ.

müsse stets zur Seite stehen dem neu.en Re.gi.ment.
 müsse stets zur Seite ste.hen dem neu.en Re.gi.ment.
 müsse stets zur Seite ste.hen dem neu.en Re.gi.ment.
 müsse stets zur Seite ste.hen dem neu.en Re.gi.ment.

Organo obligato

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 7
 3 4 2 6 b 6 2 6 2 3 3 6 7

Vivace.

The first section of the score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) likely represent the first and second violins and violas and cellos. The bottom six staves (treble and bass clefs) represent the woodwinds and strings. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg,

The vocal choir section consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Musical score for the first system, consisting of 12 staves (6 vocal parts and 6 piano accompaniment parts) in 3/2 time. The staves are mostly empty, with some initial notes in the vocal parts.

Senza Ripieni.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-Senza Ripieni!" and "muss täg-lich von neu-em dich,".

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, muss täg - lich von

9 6 2 6 5 7 # 6 7

en, er - freu - en,
 Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,
 - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -
 neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4/2 3 6 4 6

The musical score consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is shown with a grand staff (treble and bass clefs) and figured bass notation below the staves. The lyrics are written below the vocal lines.

Tutti.
 muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-
 -en, er-freu-en,
 -en, dich, Jo-seph, dich, Jo-seph, er-freu- -en, er-

Figured bass notation at the bottom: 6 7 9 6 6 6/4 6/5 9 6 6

freu - en, dich, Jo - seph, dich,
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich,
 muss täg - lich von neu - em dich,

Tutti. **Tutti.**

7 8 5 7 8 5 7 8 5

Jo - seph, er - freu - - - - en, er - freu - en, er - freu -
 - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -
 Jo - seph, er - freu
Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

2 # 6 7 6 5 7 6 6 7 6 5

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5 4 3

Senza Ripieni.

dass an allen Orf und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

dass an allen Orf und Landen ganz be-stän dig sei vor-handen,

dass an allen Orf und Landen ganz be - stän -

dass an allen Orf und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 7 # 6 # 6 # 6 #

B. W. XVIII.

ganz be-stän-dig sei vor-händen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-

ganz be-stän-dig sei vor-händen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-

- dig, ganz be - stän - - dig, ganz be - stän - - dig sei vor -

ganz be-stän-dig sei vor-händen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-

6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 6 6 7 6

The musical score consists of multiple staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves are for piano accompaniment. The score is divided into three sections:

- Coro pleno.**: The first section, where the full choir sings.
- Senza Ripieni.**: The second section, where the choir sings without repeat signs.
- Tutti.**: The third section, where the choir sings with more intensity.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

| Section | Lyrics |
|----------------|-------------------------------|
| Coro pleno. | han den: Glück, Heil, |
| Senza Ripieni. | Glück, Heil und grosser Sieg, |
| Tutti. | Glück, Heil und grosser Sieg, |

At the bottom of the page, there are some markings: "6 6 6 6 6 6" and "B. W. XVIII."

The image shows a page of a musical score, page 54. It features a choir and an orchestra. The choir part consists of four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental part includes strings and woodwinds. The lyrics are: "Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!". The score is written in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!".

Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Alles nur nach Gottes Willen“

№ 72

Dominica 3 post Epiphantias.
„Alles nur nach Gottes Willen.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

7
4
5
3
6
4
7
2

6
4
5
3
7
4
2
B. W. XVIII.
5
3

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next three staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom staff is a separate bass line. The music is in 7/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and a series of figured bass numbers: 7, 6/4, 5/3, 6/2, 7/5, and 6/4.

The second system of the musical score continues with seven staves. It features vocal entries for multiple voices, with the text "Alles nur nach Gottes" appearing in the vocal staves. The piano accompaniment continues with intricate textures. The system concludes with a double bar line and figured bass numbers: 7/5, 7/5, 7/5, and 4.

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al -

6/4 3/4 3/4 6/4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,
 - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

7/4 3/4 3/4 3/4 3/4

Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als Trau - rig - keit.

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

7 2 3 4 2

so bei gut als bö - ser Zeit, Al - les,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

6 2 4 2 2 2

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so - bei Lust als
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei

Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser Zeit;
 Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser
 Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser
 Lust als Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser

7 2 (8) 7 2 (8) 7 2

B. W. XVIII.

Al. les nur nach Got. tes Wil - len, so bei gut, bei gut als bö - ser
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil - len, so bei gut als bö. ser
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil. len, so bei gut als bö. ser
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser

7 6 5 4 3 2 7 # 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Zeit.
 Zeit.
 Zeit.
 Zeit.

Gottes Wil.le soll mich stil - - - len, soll mich
 Gottes Wil.le soll mich stil - - -
 Gottes Wil.le soll mich
 Gottes Wil.le soll mich stil - - -

7 4 # 7 2 7 2 7 2

stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - - len, soll mich
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - -
 stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich
 - len, soll mich stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - -

7 7 # 5 3 7 7 7 7 7 7

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich - - - stil - - - len, soll mich
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -
 stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich - - - stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich

The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics:

stil - - - len
 - len
 stil - - - len bei Ge - wölk
 - len bei Ge - wölk und Sonnen -
 - len bei Ge - wölk und Son - nen - schein:

The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some more active melodic passages in the right hand.

und Son_nen - schein. Al - les, Al -
 und Son_nen - schein. Al - les, Al -
 schein. Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al -

3/4 6/8 7/8 6/8 4/4

- les, Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les,
 - les, Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les,
 Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les, Al - les,
 - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les, Al - les,

3/4 6/8 4/2 7/8 3/4

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil -

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

7 7 2 5 2

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Wil - len,

- len, bei Ge - wölck und Son - nen - schein, und Son - nen -

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

5 2 6 7 6 2 5

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 schein. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

7/8 2/2 3/4 3/4 4/4 5/4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein, dies soll mei - ne
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,

6/8 3/8 9/8 3/8

dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;
 Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein; Al - les nur nach Got - tes
 dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;
 dies soll mei - - - ne Lo - - - sung sein;

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.
 Wil - - - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - sung sein.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - - - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto.

Continuo.

O sel - - ger Christ, der allzeit seinen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Arioso.

ge - he bei Wohl und We - - he. Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - - gen!

Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gü - gen! Herr, so du willst, verschwin - det meine Pei -

Herr, so du willst, werd' ich ge - sund - - und rein! Herr, so du willst, wird Trau - rigkeit

zur Freu - - de, Herr, so du willst, find' ich auf Dor - nen Wei - de, Herr, so du willst, werd' ich

- - einst se - - lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im - Glau - ben fas - sen,

und meine See - le stil - len) Herr, so du willst, so sterb'

Recitativo.

ich nicht, ob Leib und Leben mich ver - lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her - ze spricht: „Mit'

**Aria.
Vivace.**

Allem, was ich hab und bin, mit Al - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen!'

6 6 7 6 4 2 7 5 6 6 6 5 2

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6

piano

Mit *piano* Al-lem, was ich hab und

bin, mit Al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su

2 6 6 6 7 6 5 6 5 6 6

las-sen, will ich mich Je-su las-sen

4 3 6 5 2 6 7 4 2 6 5 6 5 2 3

sen, *forte*

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und
(piano)

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen, *(forte)*

6 5 6 6 7 6 6 7 6 7 6

22 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 5 6

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten
(piano)

6 6 6 6 5 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 7 6 6 5

Rath, des Höchsten Rath nicht fassen, des Höchsten Rath

6 5 6 4 3 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 6

Treble clef: *forte*
 Bass clef: *forte*
 Bass clef (vocal): nicht fas - sen. (*forte*)

Treble clef: (*piano*)
 Bass clef: *piano*
 Bass clef (vocal): Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn-. (*piano*)

Bass clef (vocal): und Ro - sen - Stra - ssen, auf Dorn - (*piano*)

Bass clef (vocal): - und Ro - sen - Stra - ssen, er füh - re mich nur im - mer - hin, er (*piano*)

füh-re mich nur im-mer hin auf Dorn- und Ro-sen-Stras-sen.
forte
forte
(forte)

Mit Allemwas ich hab und bin, mit Allemwas ich hab und
piano
piano
(piano)

bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su las-sen; mit

Al - - - - - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - - -

6 5 6 7 5 6 4 5 3 2

forte - - - - - su las - sen. (*forte*)

6 4 5 6 5 7 6 7 6 5 7

6 5 7 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5

7 6 5 4 3 2 1

6 4 5 7 6 4 7 6 5 4

6 5 7 6 4 5 6 6 5 6 6 5 6 5

RECITATIVO.

Basso.

So glau-be-nun! Dein Hei-land sa-get: ich wills thun! Er pflegt die Gua-den-

Continuo.

hand noch wil-ligst aus-zu-stre-cken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schre-cken. Er

ken-net dei-ne Noth, und löst dein Kreu-zes-band! Er stärkt, was schwach! und

will das nied-re Dach der ar-men Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Org.

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sä - ssen.

piano *forte* *forte* *forte*

5 4 6 7 5 6 6 7 6 5 6 6 6

(forte)

7 4 3 7 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

Mein Je -

piano *piano* *piano* *piano*

7 7 5 6 3 6 6 (5 3) 6 5

sus will es thun, er will dein Kreuz ver- süssen, er will dein Kreuz ver-

6 7 6 6 6 6 5 6 6 7

sü - ssen; mein Je - sus will es thun, mein Je -

4 3 7 4 3 6 5 5 6 7 5 4 2 6 5

- sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- süssen.

6 7 6 4 6 7 7 7 9 8 6 5 6 4 2

forte

(forte)

forte

forte

6 6 4 2 4 5 4 0 8 2 5 4 0 8 6 7 7

piano

(forte)

piano

(forte)

piano

forte

Obgleich dein Herze liegt in viel Beküm_mer_nis_sen,

piano

(forte)

5 6 # 6 2 7 6 # 7 0 7

(piano)

(piano)

(piano)

piano

obgleich dein Herze liegt in viel Beküm_mer_nis_sen, in viel Bekümmer

(piano)

7 7

nis - sen, soll es doch sanft und still in seinen Armen ruh'n.
Org.

7 5 4 3 6 6 6 4 6 6 5 6 5 6 4 6

wenn es der Glau - be fasst,

6 5 7 2 5

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

7 5 7 5 7 6 5 6 7

forte
(forte)
forte
forte
will es thun!
(forte)
Org.

6 5 6 5 6 6 6 6 7 5

7 4 3 7 4 3 5 6 6 6 5 6 4 6 6

piano
(piano)
piano
(piano)
Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus willes thun!
(piano)
Org.

6 6 5 6 7 7 6 5 5 7 6 4 5 3

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will geseheh allzeit“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Continuo.

5 6 6 6 5 4 3 6 6 4 3 # 6 4 #

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

6 2 # 3 6 # 2 # 6 7 6 # 5 6

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

6 7 6 7 (6) 7 7 6 2 7 (6) # 6 2 3 3 2

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphanius

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“

№ 73.

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato.*

Violino II. *staccato.*

Viola. *staccato.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia Organo obbligato

Continuo.

Rück-Positiv.
(Corno staccato.)

(Corno)

6 5 4 4 4 4 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so

legato)

5 6 4 6 5 6 4 5 6 5 4 4 6 5 6 6 4

schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -

6 5 6 5 6 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5

ben!

ben!

ben!

ben!

piano

(piano)

piano

piano

piano

Recitativo.

Ach! a.ber Ach! wie viel lässt mich dein Wille

Brust-Positiv.

(Corno staccato.)

piano

6 7b 7b

leiden! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver-druss mich le-bend fol-tern muss, und

6 7b 6 7b

B.W.VIII

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht

Hück-Positiv.
forte
(Corno legato.)

(4) 2 6 6 7 6 1 6 5 6 6 6 6 6

mein Be - - gier,
mein Be - - gier,
mein Be - - gier,
mein Be - - gier,

Herr, lass mich
Herr, lass mich nicht ver - der -
Herr, lass mich nicht ver - der -
Herr, lass mich nicht ver - der -

6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a horn part marked *(Corno staccato.)*. The vocal lines contain the lyrics:

nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!

The piano accompaniment includes the instruction *piano* and *Recitativo.* The lyrics for the recitative part are: *Du bist mein Helfer.*

Fingerings for the piano part are indicated by numbers 6, 6, 7, 5, 6, 5, 4, #, 6, 5, 6.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *piano*. The vocal lines contain the lyrics:

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache

The piano accompaniment includes the instruction *piano* and *Brust-Positiv.*

Fingerings for the piano part are indicated by numbers 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 5, 6, 5.

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er-wählet, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er - -

Hück-Positiv.
forte

3 6 7 6 5

halt' mich nur in dei-ner Huld,

(Corno legato.)

3 6 5

sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,
 sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,
 sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,
 sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,

Organo sva

6 6 3 6 4 6 2 2

denn dein Will ist der be - - ste.
 denn dein Will ist der be - - ste.
 denn dein Will ist der be - - ste.
 denn dein Will ist der be - - ste.

6 5 6 5 6 4 5 3

piano

piano

piano

piano

piano

Recitativo.

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

Brust-Positiv,

piano

(Corno staccato.)

6 7

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

6 7 8 4

Züch-tigung ergrimmte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a complex sixteenth-note passage in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are: "Züch-tigung ergrimmte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein".

Eingang zu der Höl-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

This system contains the next three measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Eingang zu der Höl-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein".

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

Wil-le heil-sam sei. Herr, wie du
 Herr, wie du
 Herr, wie du
 Herr, wie du
 Herr, wie du Rück-Positly.

The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with *tr* (trills) and *forte* dynamics. The vocal parts enter with the lyrics in the second measure.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are:

willt, Herr, wie du willt,
 willt, Herr, wie du willt,
 willt, Herr, wie du willt,
 willt, Herr, wie du willt,

The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills. The vocal parts repeat the phrase "willt, Herr, wie du willt," in a call-and-response or staggered fashion.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the left and a horn part on the right. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The horn part is on a single staff with the instruction "(Corno legato)".

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment on the left, vocal parts in the middle, and organ/horn parts on the right. The piano part consists of four staves. The vocal parts are on four staves, each with the lyrics "Herr, wie du willst!". The organ part is on a single staff with the instruction "Organo." and the horn part is on a single staff with the instruction "Corno.".

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the Oboe I, Tenore, and Continuo parts. The Oboe I part has a melodic line with slurs and accents. The Tenore part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

The second system includes the vocal line with lyrics: "Ah, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den". The Oboe I part continues with a melodic line. The Continuo part has figured bass notation: 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 6. Performance markings include "piano" and a fermata over the first measure.

The third system includes the vocal line with lyrics: "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The Oboe I part continues with a melodic line. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 7, 5, 6, 5. Performance markings include "forte" and a fermata over the first measure.

The fourth system shows the instrumental accompaniment for the Oboe I and Continuo parts. The Oboe I part features a complex melodic line with many slurs and accents. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5.

The fifth system includes the vocal line with lyrics: "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -". The Oboe I part continues with a melodic line. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6. Performance markings include "piano" and a fermata over the first measure.

den dem Her-zen ein, den Geist der Freu - den, ach,

7 6 4 3 6
5 5 5 5

6 4 7 6
5 5

sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 5 4 3 6 6 7

5 7 6 5 4 3 7 7

den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

forte

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

piano

Es will oft bei mir geist - lich

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 6 5

6 6 7 6 6 6 6 5

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

zag - - - - - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

7 6 5 4 6 5 4 | 3 2 2 2 2 2 2 2 | 6 5 6 4 3 | 7 6 7

- ken die Freu - - - - - dig keit und Hoffnung wan -

7 6 5 | 7 6 5 4 | 6 5 4 | 6 4 2

- - - - - ken, und zag - haft sein.

7 6 5 4 3 2 | 3 2 2 2 2 2 2 2 | 6 5 4 3 2 | 6 4 2

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedanken! Al-

Continuo.

(6 4 2 — 5 3 3 6 5 4 3)

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

Attaca

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

Herr, so du willt,

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

piano

Herr, so du willt, Herr, so du willt,

7 6 7 7 6 4 6 7 6 6

Herr, so du willt, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,

9 6 6 6 6 6 6 5 7b 9b 7 (8) 4 5

forte

dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

6 4b 3 4 4 5 4b 5 4b 4 (7) 7b 5

piano

pizzicato

willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt. so schlagt ihr Lei - chen glo -

6 5b 7 6 5 6 6 6 6 5b

cken, so schlägt, ihr Leichen-glocken, ich folge un-erschrocken, mein Jam-mer ist nun mehr ge-

stillt. Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt.

CHORAL. Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

Soprano.
Corno, Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

6 6 6 5 6 5

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

6 6 6 5 6 5 6 7 6 5

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Gla - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 5 4

Canzler

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannis Cap. 14. V. 23.

Zweite größere Bearbeitung.

N^o 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in 14 staves, each with a label on the left. The instruments and parts are:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Oboe da caccia.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is written in 7/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings have various melodic and rhythmic parts. The Continuo part includes figured bass notation: 2, 6, 7, 6, 4, 5.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 12 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The bottom four staves are also grouped with a brace on the left. The first two of these are in bass clef, and the last two are in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (marked 'tr'). The piece is in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

6 6 5 6 8 7 6 9 6 6 5 6 7 9 6 6 6 5 6 5 4 # 6 7

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal...

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 8 2 7 5 7 8 2 6 7 3 3 7 5 (3 5 3 3 5 3)

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

bei ihm ma . chen;
 bei ihm ma . chen;
 wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - -

6 7 7 6 6 6 7 6 6 (6) 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It features a grand staff with five staves for the piano accompaniment and two staves for the voice. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The voice part has two staves, one for the vocal line and one for the lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional text. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and accidentals. The page number '113' is in the top right corner.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;

- - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

4 6 7 6 7 7 6 # 6 7 7 6 6 # 6 6

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a vocal line. The second system includes a grand staff for the piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a higher register and has a melodic contour that follows the text.

6 6 7 4 6 6 6 6

hal - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

Org. 8^{va}

6 6 6 6 6 6 7 79

B. W. XVIII.

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich liebet,
Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort
Wer mich liebet, wer mich liebet,

6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - -
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 und wir werden zu ihm

- - - nung bei ihm ma - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen;
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,

6 7 7 6 7 6

5 5 2 2 2

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

The image shows a page of a musical score, page 121. It features a grand staff with four staves for piano accompaniment and four staves for a vocal line. The piano part includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of four parts, each with German lyrics. The lyrics are: 'kommen und Wohnung bei ihm machen.' and 'werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen.' There are trills marked 'tr.' in the vocal parts. The score is in a common time signature and a key signature with one sharp (F#).

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - men und Wöh - - nung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 5 ————— 7 7 7 7 7 7 7 5 —————
 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5

This musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The next four staves (5-8) are also grouped by a brace and feature a more melodic line with slurs and some chromaticism. The bottom four staves (9-12) are grouped by a brace and contain a bass line with a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

2 6 7 7 6 7 6 6 5 6

This musical score consists of 12 staves. The top 10 staves are arranged in two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains the most complex rhythmic material, including sixteenth-note runs and triplets. The second system (staves 6-10) continues this complexity with similar patterns. The bottom two staves (11-12) are simpler, featuring a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are numerical fingerings: '4 2' under the first measure, '6 5' under the second, and '6 6 6 5 4 3' under the third.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 6 2 6

- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 6 # 6 2 6 # 6 #

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 2 7 4 3 6 9 6 6 7 5

hö - ret, dass ich mich

5 6 5 b 6 5 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 2 6 5 6 7 6 # 6 5 9 3 6 7 6

ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.

6 6 6 6 6 6 4 3 6

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

6 7 6 7 7 6 6 6 5 6 6 4 5 6

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

7 5 6 4 6 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findest ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

6 5 2^b 5

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

2 6 6 5 6 6 7 2^p 5 #

ARIA. Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 28.

Basso.

Continuo.

The musical score consists of two staves: Basso (Bass) and Continuo (Figured Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a figured bass line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Continuo line with figures: 6 (5) 6 4 (5) 6 4 6 6 4 4 6 6 6 6 7 4 7 4.

System 2: Continuo line with figures: 6 7 4 6 4 6 7 (6) 6 (5) 6 6 5 6 6 4 6 6 4 6 5 4 3.

System 3: Continuo line with figures: 7 4 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6.

System 4: Continuo line with figures: 6 4 6 5 6 4 7 4 5 6 6 4 6 7 6 5 6 4 6 4 2 6 6 4 6 6 5.

System 5: Continuo line with figures: 6 6 6 7 5 # 7 6 7 6 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6.

System 6: Continuo line with figures: 4 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 2 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6.

The lyrics are: "Ich gehe hin, und komme wieder zu euch; ich gehe hin, und komme wieder zu euch, ich gehe hin, und komme wieder zu euch, ich gehe hin, und komme wieder, und komme wieder zu euch. Hät tet ihr mich"

lieb, so würdet ihr euch freu - -

Figured bass: # 6 7 4 6 6 5 # 6 6 6 6 4 5 6 4 6 6 4

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Figured bass: # 6 7 # 6 6 5 # 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 6 6 5

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

Figured bass: 6 7 # 6 6 4 6 6 5 6 7 6 5 7 6 5

- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

Figured bass: 6 5 6 4 3 6 7 6 6 5 # 6 4 6 5 6 4 3

Figured bass: 6 4 6 7 # 6 6 4 6 7 6 6 4

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Figured bass: 6 6 6 6 6 5 6 5 4 5 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 4 2

Figured bass: 6 6 7 6 6 7 6 6 4 6 4 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5 4 3

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I, followed by Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The Violino I part features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The other instruments provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with five staves. The Violino I part remains the most active, with intricate phrasing. The Continuo part includes figured bass notation below the staff, such as 6, 7 5, 6 4, 4 3, and 7 5.

The third system continues the musical score with five staves. The Continuo part includes figured bass notation below the staff, such as 7 6 7 4 6 4 6, 4 2 6 4 6 4 6, and 7 5 7.

The fourth system continues the musical score with five staves. The Tenore and Continuo parts have lyrics written below them: "Kommt!" and "kommt!". The Continuo part includes figured bass notation below the staff, such as 6 6 6 5 4 3.

ei - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton: Geht er gleichweg, so kommt er

wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

te Gottes Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Got - tes - Sohn.

Der Sa-tan wird in-dess ver-su-chen, dem Drei-ein-ge-n gar

sehr zu flu-chen. Ist er mir hin-der lich, ist er mir hin-der

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa-tan wird in- dess ver- su-

chen, dem Dreiein gen gar sehr zu flu- chen. Ist er mir hin- der- lich, ist

er mir hin- der- lich, so glaub ich,

(c)

System 1: Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Herr, an dich, so glaub". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

System 2: Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

System 3: Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "dich!". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

System 4: Musical score for the fourth system. This system contains only the piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes. The instruction "Org. in 8va" is written above the bass staff.

7 6 4 6 4 7 5 3 6 4 6 4 6

4 6 4 6 4 6 7 7 6 4 4 3

Kommt, ei - let, ei -

let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -

6 6 7 (7) 6

freu - ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim - met Sait' und Lie - der in

mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch ge-lob te Gottes-Sohn.

6 6 6 7 7 6 6 6 3

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

3 2/2 3

Chri-sto Je-su, in Chri-sto Je-su sind.

6 3 4 3 6 7 6 6 6 5 3

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

4 6 6 7

7 7 7

piano
(piano)
piano
piano
piano
 Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

7 8 6 5 6 6 7

piano
piano
piano
(piano)

ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 7 2 6 6 7 6

piano

forte *piano*

forte *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

höl - lischen Ket - ten, von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein

(forte) *(piano)*

Tasto solo

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut! *(forte)*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *piano* and *forte*, and various articulation marks like slurs and accents. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *piano* and *forte*, and various articulation marks like slurs and accents. The system concludes with a fermata over the final notes.

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er - ret - ten von

piano

(piano)

(piano)

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 3 2 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

piano

forte

pianissimo

forte

pianissimo

(forte)

(pianissimo)

(forte)

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

6 7 4

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
(pianissimo)
 kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut! *(forte)*
Tasto solo

forte
(forte)
(forte)
(forte)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, with the upper staff in treble clef and the middle staff in bass clef. The bottom three staves are for the left hand, with the lower staff in bass clef and the two middle staves in treble clef. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for the piano accompaniment, following the same layout as the first system. The seventh staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - - che, ich la - che der". The word "piano" is written below the first two words of the first line. The system concludes with a fermata over the final measure.

Wuth; dein Lei.den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la. che der

6 6 6 7 6 6 #

(piano)

(piano)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wuth; dein Lei.den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la. che der Wuth!

Tasto solo

7 7 7 # 6 6 5/4

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

7 4 4 5 6 # 6 2 5 6

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

6 2 6 2 5 6 4 # 4 2

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

6 6 5 6 6 4 # 7 6 6 6 6 5 # 2

Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“

Psalm 22, V. 27.

N^o 75.

Dominica I post Trinitatis.
„Die Elenden sollen essen“

PRIMA PARTE.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotti.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano
Die E - len - den sol -
Die E - len - den sollen es -
fr

- len es - sen, die E - len -
 - sen, die E - len -
 Die E - len -
 Die E - len -

- den sol - len es - sen, die E - len -
 - den sollen es - sen, die E -
 - den sol - len es - sen, die E - len - den, die E -
 - den sol - len es - sen, die E -
 - den sol - len es - sen, die E -

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie
 len - den sollen es - sen, dass sie satt

satt wer - den,
 satt wer - den,
 satt, satt wer - den, und die nach dem
 wer - den,

und die nach dem Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra
 gen, die nach dem
 gen, die nach dem

Herrn, nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 gen, die nach dem Herrn fra

gen, wer - den ihn frei -
gen, werden ihn frei -
gen, wer - den ihn frei -
gen, werden ihn frei

sen.
sen.
sen.
sen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Eu.er Herz soll e".

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the second system are: "wiglich le" and "Eu.er Herz soll e wiglich le".

Eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e wiglich le -

Eu - er Herz soll ben, soll e - wig ben, eu - er

ben, eu - er Herz soll e wiglich

e wig lich le -

te -

Herz soll e wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e wiglich

le - ben;
le - ben;
wiglich le - ben;
le - ben;

eu - er Herz soll e - wiglich le
eu - er Herz soll e

eu - er Herz soll e - wig - lich
 wig - lich le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

eu - er Herz soll e - wiglich le -
 le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -
 - ben, soll e - wiglich le -

ben,
ben,
ben,
ben,

This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics 'ben,' are written under the vocal lines.

euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e wiglich le
euer Herz soll e wiglich le
euer Herz soll e wiglich le

This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics 'euer Herz soll e wiglich le' are written under the vocal lines.

- ben, euer Herz soll e - wiglich, e -
 - ben, euer Herz soll e - wiglich le -
 - ben, eu - er Herz - soll e - wiglich le -

- ben, e - wiglich le - ben.
 - wiglich le - ben.
 - ben.
 - ben.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma - je - stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue - ber - fluss, weil

Alles, so wir se - hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit - ler Sin - nen, denn un - ser Leib muss selbst von hin -

nen? Ach, wie geschwind ist es ge - sche - hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl - le macht!

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Je - sus soll _____ mein Al - les sein!



Mein Jesus soll mein Al.les sein,

pianissimo

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with the lyrics "Mein Jesus soll mein Al.les sein,". Above the vocal line are four staves for piano accompaniment. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The tempo marking *pianissimo* is placed above the second piano staff.



mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll - mein Al - les

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll - mein Al - les". The piano accompaniment continues with the same four-staff structure.



sein, mein Al - les sein, mein Je. sus soll mein Al. les

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "sein, mein Al - les sein, mein Je. sus soll mein Al. les". The piano accompaniment continues with the same four-staff structure.

sein!

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with similar note values.

Mein Jesus soll mein Al - les sein, mein Jesus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of movement and urgency.

— mein Al - les sein, mein Je - sus soll — mein Al - les sein, — mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Al -

This system contains the final measures of the piece, from measure 13 to 18. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a series of descending notes, providing a sense of resolution.

les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes treble and bass clefs for both hands, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

soll mein Al - les sein!

This system contains the next five measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system, maintaining the same instrumental and vocal parts.

This system contains the final five measures of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment, ending with a final cadence in the piano part.

Mein Pur - pur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Purpur ist sein

theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut, er selbst mein al - ler - höch - stes Gut,

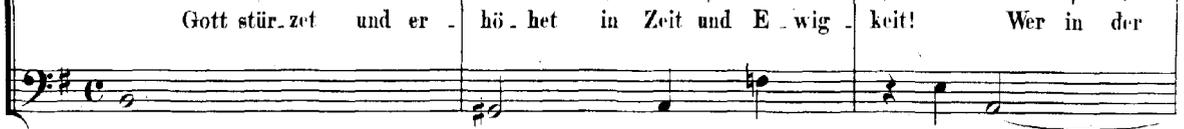
und sei - nes Gei - stes Lie - bes -

gluth, und seines Geistes Liebesgluth mein allersüßster Freu -

- denwein, mein al - lersüßster Freudenwein. Mein Je - sus soll mein

Al - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

RECITATIVO.

Tenore. 
 Continuo. 

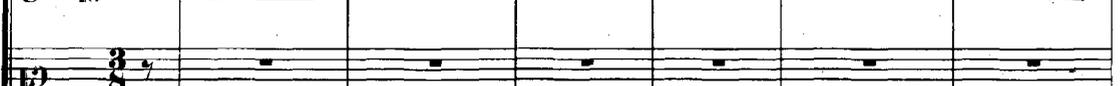
Gott stürzet und erhöhet in Zeit und Ewigkeit! Wer in der


 Continuo. 

Welt den Himmel sucht, wird dort verflucht. Wer aber hier die Hölle überstehet, wird dort erfreut.

7
3

ARIA.

Oboe d'amore. 
 Soprano. 
 Continuo. 


 Continuo. 


 Continuo. 

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich!

Ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -

den auf mich, mit Freu - den auf mich!

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -

den auf

mich!

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er tra -

- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die

En - gel, die En - gel zu sich.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - gen, den neh - men die

En - gel zu sich.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Soprano. In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

Continuo.

kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

lass ich mich doch nicht schre - eken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

Trost im Her - zen; da wei - chen

Trost im Her - zen; da wei - chen

Trost im Her - zen; da wei - chen

Trost im Her - zen; da wei - chen

al - le Schmer - zen.

SECONDA PARTE.

SINFONIA.

Tromba
(in G).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together as a grand staff, with the second staff in the treble clef and the third in the bass clef. The fourth staff is a single bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano accompaniment.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a single melodic line on top and a grand staff below. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of four staves. The melodic line continues with some rests. The piano accompaniment remains highly active with sixteenth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. The melodic line ends with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic melody. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a common time signature.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic melody. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a common time signature.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic melody. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a common time signature.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic melody. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a common time signature.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together as a grand staff, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a single bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same four-staff structure and key signature. The notation includes complex rhythmic figures and melodic lines across all staves.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate rhythmic patterns and melodic development.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece ends with a final cadence.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Nur Ei - nes kränkt ein christ - li - ches Ge - mü - the: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - muth

denkt. Es glaubt zwar Got - tes Gü - te, die Al - les - neu er - schafft: doch man - gelt ihm die

Kraft, dem ü - ber - ird - schen Le - ben das Wachstum und die Frucht zu ge - ben.

ARIA.

(Violini)
unison.

Alto.

Continuo.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Violini unison, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major and 3/8 time. The Violini part begins with a melodic line marked *tr*. The Alto part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Alto staff now has a vocal line with the lyrics "Je-sus macht mich". The Continuo part continues its accompaniment.

The third system features the vocal line with lyrics: "geistlich reich, Je-sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei-nen". The instrumental parts continue.

The fourth system features the vocal line with lyrics: "Geist em-pfan-gen, will ich wei-ter nichts ver-lan-gen, denn mein Le-ben-". The instrumental parts continue.

The fifth system features the vocal line with lyrics: "wächst zu-gleich.". The instrumental parts conclude the piece.

Je - sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen,

will ich wei - ter nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich;

denn mein Le - ben wächst zu - gleich, denn mein Le - ben wächst zu -

gleich.

Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich.

RECITATIVO.

Basso. Wer nur in Je - su bleibt, die Selbst.ver.leug.nung treibt, dass er in Got - tes

Continuo.

Lie.be sich glüu.big i - be, hat, wenn das Ir - di.sche verschwunden, sich selbst und Gott ge - fun - den.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Her- ze glaubt, mein Herze glaubt und

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), one bass clef (middle), and two more bass clefs (bottom two). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are: "liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und".

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar complex rhythmic patterns. The lyrics are: "liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze".

Third system of musical notation, concluding the piece. It features similar complex rhythmic patterns. The lyrics are: "glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt." The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs), and a bass line at the bottom. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The word "Denn" is written at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "Je - sus' sü - sse Flam - men, aus den'n die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam -". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "men,". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns.



weil er sich mir er - giebt, weil er sich

This system contains the first three measures of the piece. It features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic bass line. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "weil er sich mir er - giebt, weil er sich".



mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich mir er giebt.

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line repeats the phrase "mir er - giebt, weil er sich" in measure 4, then "mir er - giebt, weil er sich" in measure 5, and ends with "mir er giebt." in measure 6.



This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment features dense sixteenth-note patterns and triplets. The vocal line is silent in this system, as the piano accompaniment carries the melodic and harmonic content.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex treble clef line with many sixteenth-note triplets and a bass clef line with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "Mein Her-ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und". The piano accompaniment continues with intricate textures, including many triplets in the treble clef.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "liebt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and triplets.

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Tenore. O Ar - nuth, der kein Reich - thum gleich! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent -

Continuo.

weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein Christ zu Gott geführt! Gieh, Gott, dass wir es nicht ver - seherzen.

Zum Schluss noch einmal der Choral Seite 171

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Cantate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Psalm 19, V. 2 und 4.

N^o 76.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Tromba, Oboe I, Violino I, and Continuo parts are active, while the Oboe II, Violino II, Viola, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with a 'z' (zitto), indicating they are silent.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts remain silent. The Continuo part is particularly active, providing a rhythmic and harmonic foundation for the instruments.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features intricate sixteenth-note patterns. The vocal line (bass clef) begins with the instruction "Soli." and the lyrics "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The vocal line (bass clef) includes the instruction "Tutti." and the lyrics "Got-tes, Die".

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, sei - ner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with a treble clef. The seventh staff is a bass line with a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with a treble clef. The seventh staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

die Him - mel er - zäh - len die
 die Him - mel er - zäh - len die
 die Him - mel er - zäh - len die
 die Him - mel er - zäh - len die

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -

Eh - re Got - tes, und die Ve -

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- di - get sei - ner Hän - de

- ste ver - kün - di - get sei -

sei - ner Hän - de Werk, sei -

sei - ner Hän - de

Werk, und die Ve - ste ver - kün - di get sei - ner Hän - de
 - ner Hän - de
 - ner Hän - de
 Werk, sei - ner Hän - de
 Werk, seiner Hän - de

Werk.
 Werk.
 Werk.
 Werk.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part has a solo section starting in the fourth measure, with the lyrics "Solo. Es ist kei_ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with the same complex rhythmic pattern. The vocal part has lyrics: "Re.de, da ma_n nicht ih_re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim_me hö - Solo: Es ist kei_ne Sprache noch".

re, da man nicht ih_re Stim_me hö -

Re - de, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih_re Stimme

nicht ih-re Stim - me **Solo.** hö - re, da man
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 - chenoche, da man nicht ih - re Stim -
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -
 re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re
 che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
 re,
 Stim.me hö -
 da man nicht ih.re Stim.me hö -
 Stim.me hö -
 re, da man nicht ih.re Stim.me hö -
 da man nicht ih.re Stim.me hö -
 re, da man nicht ih.re

Tutti.
 es ist kei - ne Spra.che noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö -
 re, da man nicht ih.re Stim.me hö -
 re;
 Stim.me hö -
 re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Spracheno ch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih.re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, es ist kei - ne

Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Spracheno ch

che;

Spra -
 re, da man nicht ih.re Stimme hö -
 Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man nicht ihre Stim - me

che noch
 re, es ist kei - ne Spra -
 hö - re, da man nicht ih.re Stimme
Tutti.
 es ist kei - ne Sprach noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man

Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 nicht ih - re Stim - me hö -

de, da man nicht ih - re Stim - me
 re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re
 re, da man nicht ih - re Stimme hö -

hō - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, hö -
 - ebe, da man nicht ih - re Stim - me hö
 Stim - me hö re, da man nicht ih - re Stim - me hö
 re, da man nicht ih - re

re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re
 - re, da man nicht ih - re Stim - me, da man nicht ih - re
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö
 Stim - me hö re, da man nicht ih - re Stim - me hö

Stim - me hö - re, da man nicht ih - re
 Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stim - me
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprach noch
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

Stim - me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore. *piano*

Continuo.

So lässt sich Gott nicht un - be - zen - get! Na - tur und Gua - de redt al - le Men - schen

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - thau, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron: hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr

Vil - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

— zu seinem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn, al - ler Dinge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Göt - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Christo lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr!

hin, fahr hin, ab - göt.tische Zunft!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with several triplet markings. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. The third and fourth staves continue the accompaniment with rhythmic patterns. The fifth staff is a lower bass line.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The vocal line is written in the second staff from the top. The piano accompaniment is spread across the other four staves. The lyrics are: "Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'". The word "piano" is written below the piano accompaniment in the second measure.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The vocal line is written in the second staff from the top. The piano accompaniment is spread across the other four staves. The lyrics are: "hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the left hand.

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte

This system contains the next three measures. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a sixteenth-note figure and the left hand continuing the sixteenth-note pattern. The word *forte* is written above the piano part in the second and third measures.

This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture, leading to a final cadence.

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

piano

ren, er ist das Licht der Ver.

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver. nunft, er ist das Licht der Ver. nunft, er ist das Licht der Ver.

(Tempo primo.)

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a lower bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The word "forte" is written below the fourth staff. The word "mußt." is written below the fifth staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a lower bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The word "Fahr" is written below the fourth staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a lower bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The word "piano" is written below the fourth staff. The lyrics "hin, fahr hin, ab - göt. ti. schen Zuft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'" are written below the fifth staff.



hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische

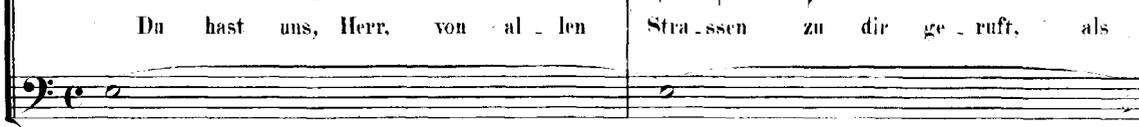


forte
Zunft!

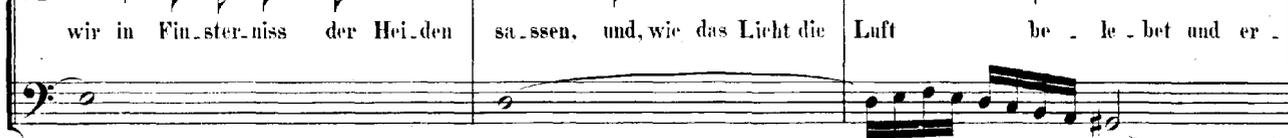


RECITATIVO.

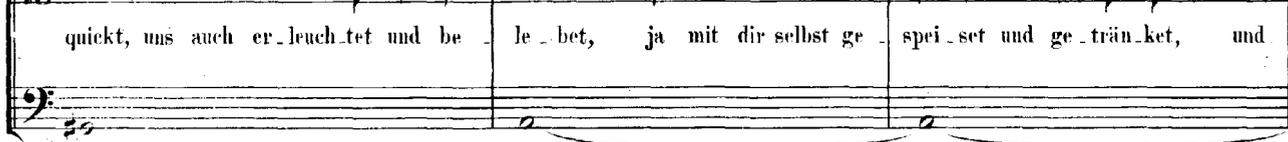
Alto. 
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo. 

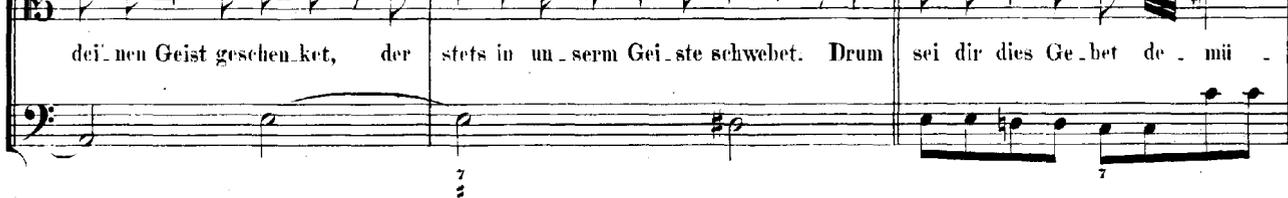

 wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -




 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



Arioso. 
 dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt: *Atacca*



CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;

Gott ge-nä-dig, ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem, mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;

Gott ge-nä-dig sein, ge-nädig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein, mit hellem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;

Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren!

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.
Adagio.

Oboe d'amore. 

Viola da gamba. 

Continuo. 

Vivace. 



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is in alto clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The notation shows a continuation of the complex rhythmic texture.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic values and articulations.

The sixth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic or harmonic line.

The seventh system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music concludes with a final cadence in the bottom staff.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott segne noch die treue Schaar, damit sie seine Ehre durch Glauben,

Liebe, Heiligkeit erweise und vermehre. Sie ist der Himmel auf der

Erden, und muss durch stetigen Streit mit Hass und mit Gefahr in dieser Welt gereinigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

sen. Christum gläubig zu umfassen

fassen, Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen



- de las - sen.



Has - se nur, has - se mich



recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich



recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichs Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.



Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Viola da gamba
e Continuo.

Arioso.



mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Ma - na speist: da - mit sich un - ter uns all - hier die



brü - der - li - che Treu - e stets stär - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation shows the beginning of the aria. It consists of four staves: Oboe d'amore (treble clef, 3/8 time), Viola da gamba (alto clef, 3/8 time), Alto (alto clef, 3/8 time), and Continuo (bass clef, 3/8 time). The key signature is one flat (B-flat). The Oboe d'amore part begins with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Oboe d'amore part features a trill (tr) and a wavy line indicating a tremolo. The Viola da gamba and Continuo parts continue their respective parts, maintaining the harmonic structure.

The third system introduces the vocal line. The lyrics "Liebt, ihr Chri - sten, in der That," are written below the vocal staff. The instrumental accompaniment continues to support the vocal melody.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics "liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt,ihr Christen," are written below the vocal staff. The instrumental accompaniment remains consistent.

in der That! Je - sus

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'in der That!' followed by a long rest, and then 'Je - sus' at the end of the system. The piano accompaniment consists of four staves: Treble, two Middle (C and F), and Bass.

stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'stir - bet für die Brü - der,' followed by a long rest, and then 'und sie ster - ben für sich' at the end of the system.

wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'wie - der,' followed by a long rest, and then 'weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -' at the end of the system.

- den hat. Liebt, ihr

This system contains the final four staves. The vocal line concludes with '- den hat.' followed by a long rest, and then 'Liebt, ihr' at the end of the system.

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

Tromba.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Es dan - ke,
das Land bringt

Gott, und lo - be dich, und bes - sert sich,
 Frucht und bes - sert sich,
 Gott, und lo - be dich, und bes - sert sich,
 Frucht und bes - sert sich,
 Gott, und lo - be dich, und bes - sert sich,
 Frucht und bes - sert sich,
 Gott, und lo - be dich, und bes - sert sich,
 Frucht und bes - sert sich,

das Volk in gu - ten Tha - - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - - then.
 das Volk in gu - ten Tha - - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - - then.
 das Volk in gu - ten Tha - - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - - then.
 das Volk in gu - ten Tha - - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - - men!
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - - men!
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - - men!
 und sprech von Her - zen: A - - men!

Cantate

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium St. Lucas, Cap. 10, V. 27.

№ 77.

Dominica 13 post Trinitatis. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Tromba da tirarsi.

3 4 7 6 4 3 4 3 6 5 6 3 2 5 7 4 6 5 4 6

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“

Du sollst Gott, deinen Herren,
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem

7 6 6 6 5 4 6 6 5 4 3 6 4 2

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

lie-ben von ganzem Her -

Her -

zen;

zen;

zen, du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - zen;

zen, du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen;

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | 6 | 4 | 7 |
| 3 | 4 | 4 | 3 |
| | 2 | 2 | 2 |

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and five empty vocal staves. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Below the piano part, there are several numbers: 6, 5, 2, 7, 6, 5, 4, 2, 7, 6, 6, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 8.

The second system of the musical score includes a piano accompaniment and four vocal staves with German lyrics. The piano part continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The vocal staves contain the following lyrics:

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren,

du sollst Gott,

The system concludes with a final number '4' at the bottom left.

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-

lie-ben von ganzem Her-

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott,

zen, von gan-zer See-le;

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-

-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von

deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von

du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-le, von

mü - the, und von gan - zem Ge - mü - the, du sollst Gott,
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her -

dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he,
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he, und
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

und von gan - zem Ge - mü - the;
 von gan - zem Ge mü - the;
 gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,
 und von gan - zem Ge mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len
 Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - le, von al - - - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -
 - le, und von al - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -
 Kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü -
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott,
 mü - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - the;
 - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen,
 du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen, und dei_nen
 Her_zen, und dei_nen Nächsten
 lie_ben von ganzem Her_zen, von ganzem Her_zen,

und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten,
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich
 als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich
 und dei_nen Nächsten, und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen

und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.
 und dei_nen Nächsten als dich selbst.

RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzünd't, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als - dann erst recht ver - sichert sind.

ARIA.

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -

zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein gan - zes Le - ben hängt dir an.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues the accompaniment. The word "Lass" is written in the bass staff.

Third system of musical notation, introducing a vocal line in the treble staff. The piano accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,"

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -"

First system of musical notation, consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The vocal line begins in the second measure with the lyrics: "nen, dass ich dich ewig lieben kann;".

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich".

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbren".



nen, dass ich dich e

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the middle staff and piano accompaniment in the top and bottom staves. The piano part consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more active left hand.



ewig lieben kann, dass ich dich ewig lieben kann.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with sixteenth-note figures.



This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The vocal line is silent in this system.



This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The vocal line is silent in this system.

RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihm vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.
Tromba.

Ach, es bleibt in

7 43

mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner

Lie - be lau - ter, lau - ter Un - vollkom - men - heit!

Hab ich

oft - - mals gleich den Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's

doch an Mög-lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's doch an Mög-

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - - lich - keit.

CHORAL. Melodie: „Ach Gott vom Himmelsieh darein“

Du stellst, mein Jesu, selber dich
 Zum Vorbild wahrer Liebe:
 Gieb mir auch Guad und Kraft, dass ich
 Gott und den Nächsten liebe:
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,
 Stets lieb und helfe Jedermann
 Nach deinem Wort und Weise.

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

№ 78

Dominica 14 post Trinitatis.
„Jesus, der du meine Seele“

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano

6 6 7 6 6

forte

(forte)

forte

forte

forte

6 6 7 6 6

Je - su, der du mei - ne See - - -
 Je - su, der du mei - ne

piano

6 6 # 6 7 5 # 4 b 6

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“
 Je - su, der du mei - ne See - le
 - - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern
 See - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen
 Je - su, der du mei - ne See - - le

forte *piano*

9 8 6 6 6 5 4 6 7 7 b #

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *forte* and *bit_tern*. The lyrics are:

Tod, hast durch dei - nen bit_tern Tod, hast durch dei - nen
 bit_tern Tod, durch dei - nen bit_tern Tod, hast durch dei - nen
 hast durch dei - nen bit_tern Tod, hast durch dei - nen

Chord symbols below the staff: b, k, b, 6^b, 2^b, 6, 7, 6, 7, 6, 4, b, 6, 7^b, 6, 2

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *piano* and *forte*. The lyrics are:

bit_tern Tod
 bit_tern Tod
 bit_tern Tod
 bit_tern Tod

Chord symbols below the staff: 7, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 2

B.W. XVIII.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "aus des" is written below the grand staff.

6 6
5

Musical score for the second system. It consists of eight staves. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -" is written across the staves.

6 7 6 5 6 9 8 6 6 6 5 4

Höh - - - le
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren
 Höh - - - le und der schweren

piano
piano

6 4 7 7 7 # b k 7 6b 7b 6

und der schwe - - ren See - len - noth
 - ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

forte
forte
forte
forte
forte
forte

7 6 7 6 5 6 7b 6 4 2 7 6 6 3 7

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines. The piano part features several *piano* markings. The vocal lines have the following lyrics:

kräf - tig -
 kräf - tig - lich her - aus ge -
 kräf - tig - lich her - aus ge -

Below the staves are numerical figures: 4, 2, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 6, 7.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines. The piano part features *forte* markings. The vocal lines have the following lyrics:

lich her - aus ge - ris - sen, her - aus ge - ris -
 ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris -
 kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

Below the staves are numerical figures: 5, 5, 6, 6, 6, 7, 6.

(forte)

forte

forte

forte

sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus,

ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -

7 6 7 6 4 6 4 6

(piano)

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

ge - ris - - - sen,

ge - ris - - - sen, und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -

her - aus ge - rissen, und mich Solches lassen

ris - - - - sen, *piano*

piano

6 6 6 6 4 6 5 6 6 4 6 5

forte

forte

forte

forte

und mich

ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, mich Solches lassen

wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen

und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich *forte*

4 3 6 6 5 4 6 7 8 6 4 6 5 6 4 2

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Sol - ches las - sen wis - sen

wis - sen

wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen

Sol - ches las - sen wis - sen *piano*

6 4 6 5 4 6 4

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes several staves with dynamics such as *forte* and *forte* (repeated). The bass part includes a staff with a *forte* dynamic. The system concludes with figured bass notation: 6 4, 5 3, 6 5, 6 5.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamics such as *piano* and *forte*. The vocal lines include the following lyrics:

durch dein an - - - ge - neh - - mes
 durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge -
 durch dein

The system concludes with figured bass notation: 4 # 6, 5 4, 6 5 4, (3) 6 5 4, 4 # 6, 5 4, 3 6b.

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

forte *forte* *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

durch dein an - ge - neh - mes Wort :
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein *forte* an - ge - neh - mes Wort :

forte *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are for organ accompaniment. The organ part includes a section labeled "Organo in 8va alta" and a series of figured bass numbers: 6 4 2, x, 7 4, 7 5 4, 7 4, 7 4 2, 5 4, #, 7 4 2, 5, 7 4 5, 6 5, 4, 7 4, 6 5.

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. It features the same four vocal staves and four organ staves. The organ part includes a section labeled "Organo in 8va alta" and a series of figured bass numbers: 4, 7 4, 6 5, 4 3, 7 4 6 5, 6 5, 7 4 2, 6 5, 6 6.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The organ part includes a section labeled "Organo in 8^{va}". Dynamics include *piano* and *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch
Organo in 8^{va} forte

7 4 6 5 6 7 4 6 5 6 5

This system contains the next five measures. The organ part continues with *piano* dynamics. The vocal line concludes with "Hort!". Dynamics include *forte* and *piano*.

sei doch jetzt, o Gott, mein Hort!
Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!
Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort!
jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!
piano

6 6 6 5 4 6 8 6 6 5 4

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

piano

Wir

piano

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schritten, o Je - su, o

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

forte

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

piano

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er- he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit - - - - - ten, um

zu bit - ten, zu bit - - - - - ten, zu bit - ten, um Hül - - - - - fe zu bit - - - - - ten, um

Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - - - - ten!

Hül - - - - - zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - - - - ten!

forte

Es sei uns dein gnä - di - ges

Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu - - - -

piano

piano

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er -

- - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - -

freu - lich, er freu - - - - lich, er freu - - - -

- - - - lich, er freu - - - - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

- - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er - freu - lich!

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich!

RECITATIVO.

Tenore.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

Continuo.

piano

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne

a tempo.

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür - - - - - net hat!

ARIA.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

6 4 6 6 7 # 6 2 6 6 6 #
4 2 5 5

6b 7 6 6 7 6 6b 7 6 5b 6 7 # 6 5

6 5 6 5 # 4 2 6 6 # 6 4 6 5
Dein Blut, so mei - ne

6 7 # 6 5 7 6 6 6 6 5 # 4 2
Schuld durchstreicht,

6 6 # 6 5 2 6 7 # 5 3 4 2
dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

7 5 6 4 6 7 4 3 4 6 7 7 6 6 5

mich frei.

4 3 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6 3

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum

6 6 5 6 5 7 4 2 6 4 6 6 6 4

Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus

7 6 5 4 7 4 3 2 6 6 4 6

mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

7 6 6 6 6 6 4 2 7 5 3

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

con ardore

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-neu-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

Vivace. *forte*

schreck-liches Ge-richt den Fluch' für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Se-gen. Mich

Adagio. *piano*

Lento. *piano*

kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

4 2 5 2 b 7b 6 2 6

Andante.

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

a tempo.

4 2 6b 5b 4b 6 5 5 8 b 6 b 7 7b 5 7b 6

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

6 7 5 6 8 b 6 5 3 3 b 6 6b 7 6 5 5 8 b 6 4 6

Kreuz ver-gos - sen ist, geb' ich dir, Herr Je - su Christ.

5 6 5 5 6 6 4 6 6 6 6 7 6 6 5 3 7 5 6 6 7 6 6 5 4 4 (b)

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

forte

piano

forte

6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 7 6 6 4 6 6 5

musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um

musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Ra-che, um Ra-che schreit,

musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: nun,

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - che, um Ra - che

piano

piano

piano

4 6 7 6 b 6 4 4 4 5

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

piano

piano

piano

4 6 6 5 4 6 4 5 6 6

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - nung, die Hoffnung

forte

forte

forte

forte

forte

4 6 7 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 6 6 5 4

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth staff is a bass clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Dynamics include *bent.*, *piano*, and *forte*. There are also trill markings (*tr.*) above some notes in the top staff. Below the staves are figured bass notations: 6 7, #, 6 6 5 2, 2 5, # 6 (#) 6.

Second system of musical notation, continuing from the first. It has the same five-staff structure. The top staff continues with intricate melodic patterns. Dynamics include *piano* and *forte*. Below the staves are figured bass notations: 6 6 #, — 5 — 6 5 6, # 2 6, 5 4 6 7 #.

Third system of musical notation, the final system on the page. It includes the same five-staff structure. The bottom staff contains the lyrics: "Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich". Dynamics include *piano* and *tr.* (trill). Below the staves are figured bass notations: # 5 #, 6 #, 6 # 4 3, 6 5, 6, 6 2, 6 5.

Musical score system 1, measures 1-3. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig - keit aus". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The word "piano" is written above the first staff.

Musical score system 2, measures 4-6. The system includes five staves. The vocal line continues with the lyrics: "dei - nen Hän - den rau - - - ben, kein Feind in E - - -". The piano accompaniment continues with similar textures. The word "piano" is written above the second staff.

Musical score system 3, measures 7-9. The system includes five staves. The vocal line concludes with the lyrics: "- wig - keit aus dei - nen Hän - den rau - - - - - ben." The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. The word "piano" is written above the second staff.

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

Soprano.
Flauto traverso in *S*²
Oboe I. Corno, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 7 6 #

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

6 # 6 7 5 6 # 7 6 # # 6 6 7 #

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

6 5 6 6 7 6 6 # 6 # 6 7 6 # 6

Cantate

Am Reformation-Feste

„Gott, der Herr, ist Himm' und Schild“

Psaln 84, V. 12.

N^o 79.

Festo Reformationis.
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.
Flauto traverso I e Oboe I.

Oboe II.
Flauto traverso II e Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The bottom two staves are for a string quartet, with the top two in E major (treble clef) and the bottom two in E major (bass clef). The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the piano and string parts, and a more melodic line in the vocal parts.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumentation as the first system. The piano and string parts continue with intricate rhythmic patterns, while the vocal parts provide a counterpoint. The system concludes with a final cadence in the piano and string parts.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff (treble clef) contains a similar melodic line, often in parallel motion with the third staff. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, mirroring the fifth staff.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, continuing from the first system. The fourth staff (treble clef) contains a similar melodic line. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, mirroring the fifth staff.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped together with a brace on the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation, including complex rhythmic patterns and melodic lines across the various instruments.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, providing a steady bass line.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment as the first system. The vocal lines now include German lyrics. The lyrics are: "Gott, der Herr, ist" (top line), "Gott, der Herr," (second line), "Gott, der" (third line), and "Gott, der Herr, ist Sonn," (bottom line). The piano accompaniment continues with intricate patterns, and the bass line remains consistent.

Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,
Herr, ist Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,

der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna -

de und Eh - re!
de und Eh - re!
de und Eh - re!
de und Eh - re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, der Herr gibt
Schild, der Herr gibt Gna
Schild, der Herr
Schild,

Gna de, Gna de und Eh
de, Gna de und Eh
gibt Gna de, Gna de und Eh
der Herr gibt Gna de und Eh

re!
re!
re!
re!

Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the syllable 're!' in the first measure, and then continues with the phrase 'Er wird kein' in the fourth measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men,
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -' in the first measure, 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men,' in the second, 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -' in the third, and 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From' in the fourth. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

men,
er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
- men, den From - men, den From - men, kein Gutes man -
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
From - men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - men,
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen,

From - men, den From -
 - - - - - geln las - sen den From - men,
 er wird kein Gu - tes man - - - - - geln las - sen den From -
 er wird kein Gu - tes man - - - - - geln

- men, den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes
 er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 las - sen den From - - - - - men, kein Gu - tes man -

man - - - - - geln las - - - - - senden From - - - - - men, er
 - - - - - geln las - - - - - sen den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes
 - - - - - men, den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes man - - - - -
 - - - - - geln las - - - - - sen den From - - - - -

wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -
 man - geln las - sen den From -
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes
 - men, er wird kein Gu - tes man -

men, er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 man - geln las - sen den From - men, den From -
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

- geln las - sen den From - men. Gott, der
 men, den From - men, den From - men. Gott, der
 men, den From - men. Gott, der
 man - geln las - sen den From - men. Gott, der

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

gleibt Gna - de, Gna - de und Eh -
Herr giebt Gna - de, Gna - de und
der Herr giebt Gna - de, Gna - de und
der Herr giebt Gna - de und

rel
Eh - rel
Eh - rel
Eh - rel

Er wird kein Gu - - - tes man - - - geln

Er wird kein Gu - - - tes man - - -

Er wird kein Gu - - - tes man - - -

Er wird kein Gu - - - tes man - - -

las - - - sen, er wird kein Gu - - - tes man - - - geln las - - - sen den From - - - men.

geln las - - - sen den From - - - men.

geln las - - - sen den From - - - men.

geln las - - - sen den From - - - men.

* Nach dem Originale: a

ARIA.

Oboe Solo
ossia
 Flauto traverso.)

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Oboe Solo or Flauto traverso, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major and 6/8 time. The Oboe part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Alto and Continuo parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

The second system continues the musical notation for the Oboe Solo, Alto, and Continuo parts. The Oboe part maintains its intricate melodic line, while the other parts continue their respective harmonic roles.

The third system introduces the vocal line. The Oboe and Continuo parts continue. The vocal line enters with the lyrics "Gott ist un - ser". The music is in G major and 6/8 time.

The fourth system continues the vocal line and the instrumental accompaniment. The lyrics are "Sonn' und Schild! Gott ist un - ser Sonn' und Schild! da - rum rüh - met".

The fifth system concludes the vocal line and the instrumental accompaniment. The lyrics are "des - sen Gü - te un - ser dank - ba - res Ge - mü - the, die er für sein".

) Nach der Originalpartitur, Oboe Solo; nach der Originalstimme, Flauto traverso.
 B. W. XVIII.

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -

sterhund gleich billt.

Gott ist un - ser Sonn' und Schild!

Gott ist un - ser Sonn' und Schild, Gott ist un - ser

Sonn' und Schild, Gott ist un - ser Sonn' und Schild, un - ser Sonn' und

Schild, un - ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!

CHORAL. Melodie: „Nun danket Alle Gott“

Corno I.
Corno II.
Timpani.
Soprano.
 Flauto traverso I. II.
 Oboe I. II. Violino I.
 col Soprano.
Alto.
 Violino II. col' Alto.
Tenore.
 Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.

Nun dan - ket Al - le Gott
 gro - sse Din - ge thut

mit au Her - zen, Mund und Hän - den,
 uns und al - len En - den,
 an uns und al - len En - den,
 an uns und al - len En - den,

* Siehe Seite 289 Takt 6.

1. 2.

der der

der der

der der

der der

der der

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,

und noch je - tzo ge - than!

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,
 du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, drum bleibt dein Na-me je-derzeit ge-priesen. Weil a-ber Vie-le noch, zu
 die-ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind-heit zie-hen müs-sen, ach! so er-bar-me dich auch ih-rer
 gnä-diglich, dass sie den rechten Weg er-ken-nen und dich bloss ih-ren Mitt-ler nen-nen!

ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni. Soprano. Basso. Continuo.

Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!
 Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!

Gott, ach—
 Gott, ach—

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,

mehr, die Deinen nimmer mehr!

verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

nen nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!

mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-

-nen; obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de

-nen; obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der

to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben: so soll-

uns die Fein-de to-ben: so soll-

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

System 1: Treble and Bass staves with lyrics: Lass dein Wort uns hel-le

System 2: Treble and Bass staves with lyrics: schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen; obgleich

System 3: Treble and Bass staves with lyrics: obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der

System 4: Treble and Bass staves with lyrics: uns die Fein-de to-ben: to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben:

System 5: Treble and Bass staves with lyrics: so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

CHORAL. Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe.“ (Sechsstimmig.)

Corno I. II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Jesum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Cantate

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N^o 88.

Festo Reformationis.

„Ein' feste Burg ist unser Gott.“

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello }
 ed Organo.
 Violone }

The score is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "Ein' feste Burg ist unser Gott, ein'". The instrumental parts include Tromba I, II, III, Timpani, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Violoncello, and Violone. The Viola part has a "(Mannal)" marking. The Violoncello part has a "Pedal (mit) Posanne 16 Fuss." marking. The Alto part has a "tr" marking.

Ein fe - ste Burg ist

- ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr - und

un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -
 fen, ein' gu - te Wehr - und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu -
 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg“

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) with notes and rests. Below them are two piano staves (Right and Left Hand) with complex accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 13/8 time signature. The lyrics are written below the piano staves, aligned with the vocal lines. The lyrics are: "fen; ein fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und ein' gu - te Wehr - und Waf - fen; ein' fe - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr - gu - te Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te Wehr". At the bottom of the page, there are numerical figures: 6 4, 4 3, 8 7, 6 4, 6 6, 6 2.

Waf - fen; ein fe - ste Burg ist
 - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und
 - und Waf - fen;

7 6 7 6 4 3

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste

The image shows a page of a musical score, page 325. It features a grand staff with ten staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: "ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr;". The sixth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp, with lyrics: "gu - te Wehr und Waffen;". The seventh staff is another piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp, with lyrics: "ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -". The eighth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, with lyrics: "Burg, ein' fe - ste, fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te". The ninth and tenth staves are empty. There are some markings above the first few staves, possibly indicating dynamics or articulation.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and describe the church as a fortress and a weapon.

ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te
ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu -
- ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te Wehr,
Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te

7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

Wehr und Waf - fen;
 te Wehr und Waf - fen;
 ein' gu - te Wehr und Waf - fen; er hilft uns frei aus
 Wehr und Waf - fen;

5 6 5 6 2 5 3 2 8
 4 3 4 3 4 4 4 3 2 3
 2 4 4 3 2 3 3

er hilft —

er hilft — uns frei aus al - ler Noth, die

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof -

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -
 uns jetzt hat be - trof - fen, die uns jetzt
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns
 er hilft

trof - fen; er hilft uns frei - - aus al - ler
 - hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - - fen, be - trof - -
 frei - - aus al - ler Noth, die uns - - jetzt hat be - trof - -
 - uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen,

(4 4 3)

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft -
 - fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen;
 die uns jetzt hat be - trof - fen;

8 7 6 7 6 6 5 4 7 6 7 6 4 (4 3)

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt
Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns frei aus al - ler
er hilft

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The next four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a state of distress and relief.

hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - -
 Noth, aus al - - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - -
 er hilft uns frei aus al - - ler
 - uns frei aus al - - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - -

fen; er hilft uns frei aus al ler Noth, er hilft uns frei aus
 - fen; er hilft
 Noth, er hilft uns frei aus al ler Noth, aus al -
 - ler Noth, die uns jetzt hat be trof - fen,

7 8 7 6 7 6 6 6 7 6

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns — jetzt hat — be - trof - - - fen.

— - - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen.

die uns jetzt hat be - - trof - - - fen. Der

6 7 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 4 4 3 2 3

The image shows a page of a musical score, page 336. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in German and appear to be a chorale or hymn. The lyrics are: "Der al - - te bö - - se Feind, al - - te bö - - se Feind, der al - te bö - se Feind, der al - te". The vocal lines are written in a soprano and alto clef, and the piano accompaniment is written in the two lower staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Der al - - - te bö - - se Feind,
 - te bö - - se Feind, - - - der al - te bö - se Feind, der al - te bö - se
 - - der al - te bö - se Feind, der al - te bö - - - se Feind, der al - - te bö - se
 bö - se Feind, - - - der al - - - te böse Feind, der al - te bö - se

der al-te bö-se Feind, der al - - te bö - - se Feind,
 Feind, der al - - - - te bö - - - - se Feind, mit
 Feind, der al - - - - te bö - se, der al-te bö-se Feind,
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - - - - te bö - se Feind,

5 4 3 2 1 4 3 6 5 7 6 5 4 3 2 (3 2 1)

The image shows a page of a musical score, numbered 339 in the top right corner. The score is written for voice and piano. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The next four staves are for the voice, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: "mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst. Ernst er's jetzt meint, mit Ernst. er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt mit Ernst er's jetzt". The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and phrasing slurs.

ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt

meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit

meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst er's jetzt meint,

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

4 3 5 6 5 6 7 6 6 5 5 4 3 3

A musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The bottom five staves are for the voice, including a grand staff and three individual staves. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht".

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau -
 List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein'
 List sein' grau - sam'
 List

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are as follows:

- sam' Rü - - - - - stung ist,
 grau - sam' Rü - - - - - stung ist, sein'
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau - sam'
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - stung ist,

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;
 grau - - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - stung ist; auf Erd'
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

8 7 6 7 5 4 6 8 8 7 8 6 5 4 5 (4 6 5)

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom ten staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The lyrics are: "ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen".

ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen,
auf Erd' ist nicht sein's Gleichen

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom nine staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "Erd' ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, nicht, ist". The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The voice part is a simple, recitative-like melody.

Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's

Glei - - - - - chen; auf Erd'

auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Glei - - - - - chen, sein's Glei - - - - -

nicht sein's Glei - - - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen;

4 (7) 6 7 (8) 6 7 (6) 6 4 6 7 6:

3 2

Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - chen.

- - - ist nicht sein's Glei - - - chen, auf Erd' ist nicht sein's Glei - chen.

- - - - - chen, ist nicht sein's Gleich, auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

6 9 4 4 6 5 6 3 5 4 3 2 8
4 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg:“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

Wir sind gar bald verlor
 koren, zum Siegen auserkoren.

ren.
 ren, ist zum Siegen auserkoren.

ren, zum Siegen auserkoren.

Es streift für uns der rechte, der rechte
 Alles, Alles, was von Gott ge-

* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.

Mann,
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

Gott selbst hat er - ko - ren.
- ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Fragst du,
Wer bei Chri - sti

wer er ist?
Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - - - pa - nier

Er
in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge -

heisst Je - sus Christ,
schwo - - - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, siegt im Gei - ste für und

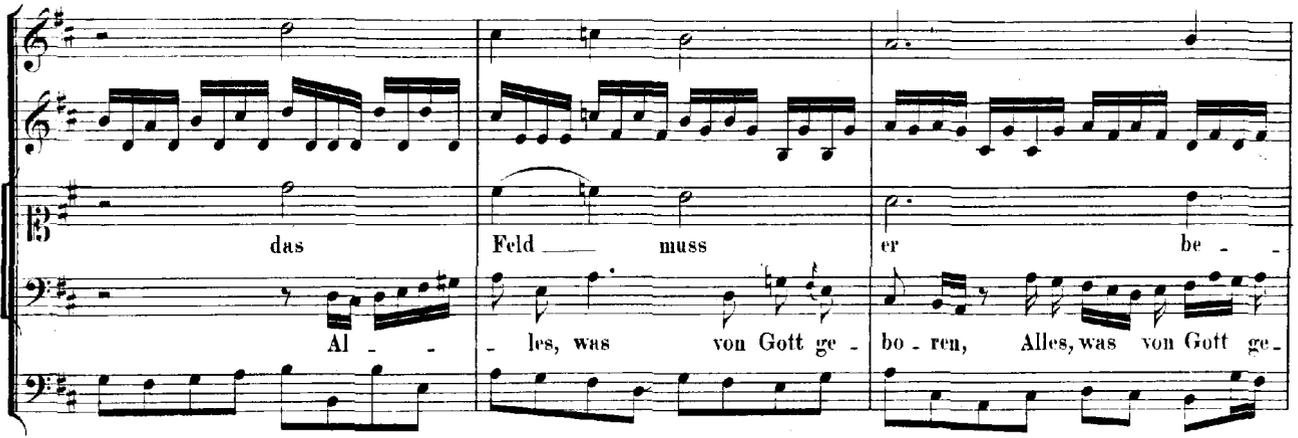
der Her - re Ze - ba - oth,
für, siegt im Gei - - - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei

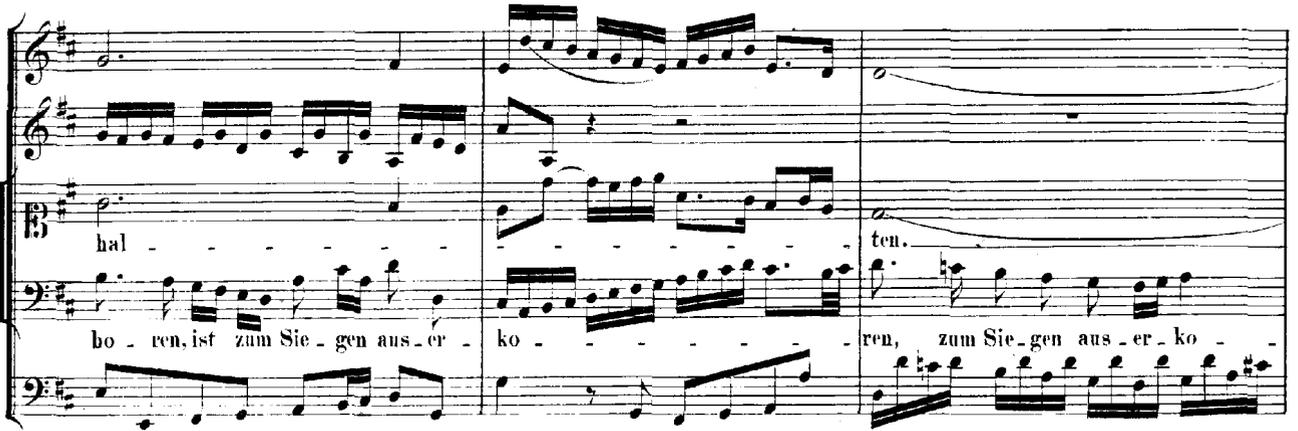
und ist kein an - der Gott,
Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -

schworen, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für.



das Feld muss er be -
Al - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -



hal - ten.
bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -



ren.



RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-ße Lie-be, da Je - sus sich mit sei-nem

Blu-te dir verschrie-be, wo - mit er dich zum Sie-ge wi-der Satans Heer und wi-der Welt und Sün-de ge-

wor-ben hat. Gieb nicht in dei-ner See-le dem Sa-tan und den La-astern statt! Lass

nicht dein Herz, den Himmel Got-tes auf der Er-den, zur Wü - - ste wer-den! Be-reu-e dei-ne

Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - - de, dass

Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - - de, mit dir sich fest ver - bin -

- - - de, sich fest ver - bin - de.

ARIA.

Soprano.  Komm in mein Herzens -

Continuo. 

4 (6) 4 6 4 6 3 2

 Haus, — komm in mein Herzens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -



 lan -



 - gen, Herr Je - su, mein Verlan - gen!



 Treib'Welt und Sa - tan aus, — treib'Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in



 mir er - neu -



- ert pran - gen. Weg.

schnö - der Sün - den Graus! — weg, — schnö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg, schnöder Sün - den Graus, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus! — Komm in mein Her - zens - Haus, —

komm in mein Her - zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver - lan - - - - -

- gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Taille.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano, Alto,
Tenore, Basso
in unisono.
Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III. The fourth staff is for Timpani. The fifth and sixth staves are for Oboe d'amore I and II. The seventh staff is for Taille. The eighth and ninth staves are for Violino I and II. The tenth staff is for Viola. Below these are the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Continuo, all marked 'in unisono'. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. It consists of ten staves, with the same instrumentation as the first system. The music continues with various rhythmic and melodic developments, including some more complex passages in the string and woodwind parts.

The image shows a page of a musical score for the hymn "Ein feste Burg". It consists of two systems of staves. The top system includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom system continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano ed Alto in ses Melodie: „Ein feste Burg.“
Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll
 Teu - fel wär,

und woll - - ten uns ver - - schlin -

gen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with the upper four staves in treble clef and the lower four in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The vocal lines continue, with the lower vocal staff now containing the lyrics "so fürch - ten". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Wir uns nicht so sehr,

(5) (5)

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment with multiple staves. The vocal line includes the lyrics "Wir uns nicht so sehr,". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, flowing melodic line and a left hand with a steady bass line. There are two fermatas in the piano part, one in the right hand and one in the left hand, both marked with a "5" below them.

es soll uns doch ge-

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "es soll uns doch ge-". The piano accompaniment continues with similar textures, including trills in the right hand and a consistent bass line in the left hand.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, arranged in four pairs of grand staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns. The lyrics "lin - gen." are written below the bottom staff.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic textures, including sixteenth-note passages and dense chordal textures. The system concludes with a final cadence in the piano part.

der Fürst die - - - ser

Welt,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for piano accompaniment: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. The bottom seven staves are for the vocal line, with the first two in treble clef and the last five in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics "wie sauer er sich stellt,". The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note textures, while the vocal line provides a melodic counterpoint. The lyrics are not present in this system.

thut er uns doch nichts,

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics 'thut er uns doch nichts,' are written under the vocal line.

das

This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands. The lyrics 'das' are written under the vocal line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, arranged in four pairs of staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "macht, er ist ge - - richt'". The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

macht, er ist ge - - richt';

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of ten staves, with the top two staves being empty. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

ein Wört - - lein kann ihn - - fil - - len.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ein Wört - - lein kann ihn - - fil - - len." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, maintaining the dense, rhythmic accompaniment from the first system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with a soprano line and an alto line. The bottom eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure of the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes intricate textures with sixteenth-note runs and arpeggiated figures. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal lines and the piano accompaniment.

RECITATIVO.

Tenore.

So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

Continuo.

See - le, fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein

(Arioso.)

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.

DUETTO.

Oboe da caccia.
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Oboe da caccia staff (top) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The Violino staff (second) also has a treble clef and contains a similar melodic line. The Alto and Tenore staves (third and fourth) are in alto and tenor clefs respectively and contain rests, indicating that the vocalists are silent in this section. The Continuo staff (bottom) is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Oboe da caccia and Violino staves continue their melodic lines. The Alto and Tenore staves (third and fourth) now have vocal entries. The lyrics "Wie se - lig sind doch" are written below the vocal staves. The Continuo staff (bottom) continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de

die, wie se - lig sind doch die, die Gott

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de" and "die, wie se - lig sind doch die, die Gott".

tra -

im Mun - de tra -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "tra -" and "im Mun - de tra -".

gen,

gen,

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music continues from the second system. The lyrics are: "gen," and "gen,".

doch sel - ger ist das
doch sel - ger ist das

Herz,
Herz,
doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -

ben trägt, im Glau - ben trägt,
ben trägt, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben

— das ihn im Glau - ben trägt, das ihn im Glau - ben trägt.
 trägt, — das ihn im Glauben trägt, im Glau - ben trägt.

Es blei -
 Es bleibet un - be -

- bet, es blei - bet un - be -
 siegt und kann die Fein - de schla - - - gen, es blei -

siegt und kann die Fein-de schla - - - gen,
- - - - - bet,

es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - -
es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla -

- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -
- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, wenn es den Tod, den Tod erlegt,
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, den Tod erlegt.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Ein' feste Burg.“

Das Wort sie sollen lassen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den
Er-ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.

Anhang.

„Gaudete, omnes populi“
und
„Manebit verbum Domini“

Drei Varianten zur Cantate N^o 80

„Ein feste Burg ist unser Gott“

I.

Gaudete, omnes populi.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg“.

(Siehe das Vorwort.)

CORO. (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite 319.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gau-de - - - te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um

Gau - de - - - te, omnes po - pu -

- te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um for -

for - - - - - tem, ha - be - mus De - - um for - - -

li, ha - be - mus De - um for -

- - - - - tem, De - um for - - - - - tem,

- - - - - tem, gau - de - te, o - - - - - mnes po - pu - li, ha - be - - -

Gau - de - - - - - te, o - mnes po - pu - - - li, gau -

tem, De - um for - tem, ha - be - mus
 gau - de - te, o - mnes po - pu - li, gau - de -
 mus De - um for - tem, ha -
 de - te, o - mnes po - pu - li, ha - be - mus De -

De - um for - tem, gau - de -
 te, o - mnes po - pu - li, ha - be - mus De - um
 be - mus De - um, gau - de - te,
 um for - tem,

te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, ha - be - mus De - um
 for - tem, De - um for - tem, ha - be - mus De - um for -
 gau - de - te, o - mnes

for - tem, ha - be - mus De - um for -
 tem, ha - be - mus De -
 gau - de - te, o - mnes po - pu -
 po - pu - li, ha - be - mus De - um for - tem, De -

tem, gau - de - te, o - - - mnes po - pu - li, gau - de -
 - - - - - um for - tem, gau - de -
 li, gau - - de - - - - - te, o - mnes po - pu - li, gau -
 - - - - - um for - tem, gau - de - - - - - te,

- te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, o - - -
 - - - - - te, omnes po - pu - li, o - - -
 de - - - - - te, gau - de - - - - - te, gau - de - - - - - te, o -
 ha - be - mus De - um for -

- mnes po - pu - li!
 - mnes po - pu - li! Est Sa - - -
 - - - - - mnes! Est Sa - - - - - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca -
 tem!

Est Sa - - - - - ba - oth, qui
 - - - - - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - - -
 to - ris mor - - - - - tem, qui nulli - bi vult pec - - - ca -

null i - bi vult pec - ca - to - ris mor - -
 - tem. vult pecca - to - - ris mor - - tem,
 to - - - ris mor - tem, est Sa - ba - oth, qui null - i - bi vult pec -
 Est Sa - - - ba - oth, qui null - i - - bi, qui

- tem, pec - ca - to - - ris mor - tem, qui null - i - bi vult
 vult pec - ca - to - - ris mor - - tem, est Sa - -
 - ca - to - - ris mor - tem, vult
 null - i - bi vult pec - - ca - to - - ris mor - tem, qui null - i - bi vult pec -

pec - ca - to - ris mor - - tem, est Sa - -
 - ba - oth, qui null - i - - bi, qui null - i - bi vult pec - ca -
 pec - ca - to - - ris, pec - ca - to - - ris mor - - tem,
 - ca - to - - ris mor - - tem,

- ba - oth, qui null - i - bi, qui null - i - bi vult pec - - ca - to - ris mor - - tem,
 to - - ris mor - - tem, est Sa - ba - oth, qui null - - i - bi, qui null - - i - bi vult
 est Sa -
 est Sa - - - ba - oth, qui null - i - bi, qui null - i -

vult pec - ca - to - ris mor - tem, est Sa -
 pec - ca - to - ris
 - ba - oth, qui null - i - bi, est Sa -
 bi vult pec - ca - to - ris mor - tem, vult

- ba - oth, est Sa - - ba - oth, qui null - i -
 mortem, est Sa - - ba - oth, qui
 - ba - oth, qui null - i - bi, est Sa - ba -
 pec - ca - to - ris mor - tem,

bi, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem.
 null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem.
 oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem.
 qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem. Ec - cle - si - am su -

Ec - cle - si - am su -
 Ec - cle - si - am su - am ser - vat se -
 am ser - vat se - cu - ram, ec - cle - si - am ser -



fir - mis - - si - mum ful - - erum.
 mis - - si - mum, fir - mis - - si - mum ful - - erum.
 mum, firmis - si - mum e - jus est ful - - erum. A ma - lo ho - ste, a ma -
 mum, firmis - si - mum e - jus est ful - - erum. A ma - lo



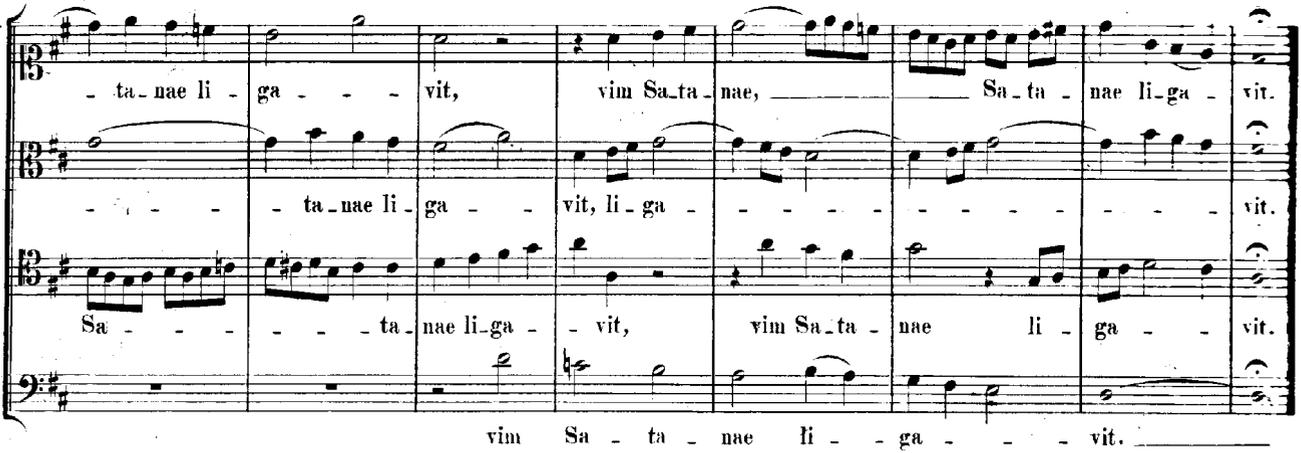
A ma - lo ho - -
 A ma - lo ho - - ste, a ma - - lo ho - - ste, a
 lo ho - - ste, a ma - - lo ho - - ste, a ma - - lo
 ho - - ste, a ma - lo, a ma - - - lo ho - - -



ste, a ma - - lo ho - - ste, a ma - - - lo ho - ste tu - e - tur o - pti -
 ma - lo ho - - - - ste, a ma - lo ho - ste
 ho - ste, a ma - lo ho - ste, a ma - - - lo ho - - - ste
 ste, a ma - - - lo ho - - - ste



me, tu - e - tur o - - pti - me, a ma - - lo ho - - ste tu - e - - tur. o - pti -
 tu - e - tur o - pti - me, a ma - lo ho - - ste tu - e - - tur o -
 tu - e - tur o - pti - me, tu - e - tur o - - - pti -
 tu - e - tur o - pti -



ta-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae, Sa-ta-nae li-ga-vit.
 ta-nae li-ga-vit, li-ga-vit.
 Sa-ta-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae li-ga-vit.
 vim Sa-ta-nae li-ga-vit.

II.

Manebit verbum Domini.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg“.

(Siehe das Vorwort.)

CHORAL. (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite 360.)



Ma-ne-bit ver-bum Do-mi-ni, quid
 te-la-ho-stis di-ra, nam Spi-ri-
 tus pa-ra-cle-ti ad-est tu-te-la mi-
 ra. Su-mat cor-po-ra, su-mat spo-li-
 um. Ca-ra o-mni-a, nil no-bis per-di-
 tum, nam ma-net re-gnum De-i.

