

Johann Sebastian Bach's  
Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.



# VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

## DER

# BACH-GESELLSCHAFT.

### DIRECTORIUM.

Frauz von Holstein, Vorsitzender.  
 J. Klengel, Schriftführer.  
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.  
 C. F. Becker.  
 E. F. Richter.

### AUSSCHUSS.

<p>Dr. Baumgart in Breslau.          Heindr. Bellermann, Professor in Berlin.          Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.          Ferd. David, Concertmeister in Leipzig.          Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.          Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.          E. Grell, königl. Musikdirector in Berlin.          Fr. Hauser, Kapellmeister in Freiburg i/Br.          Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln.          J. Joachim, Director d. musikal. Abtheilg. d. k. Akad.          d. Künste in Berlin.</p>	<p>Dr. Ed. Krüger in Göttingen.          Fr. Lachner, königlicher General-Musikdirector in          München.          Dr. Franz Liszt, Abbé, in Rom.          Jul. Maier, Bibliothekar in München.          Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien.          Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden.          Wilh. Rust, Prof. und kön. Musikdirector in Berlin.          C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin.          Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath in München.</p>
---	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	Expl.
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

-----

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

-----

### DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>		Expl.	Herr Grasnick, Particulier	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector		1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
Herr Brüggemann, Hofrath		1	Herr Joachim, J., Concert-Director	1
Herr Hasenclever, Landrath		1	Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>			Herr Dr. Lindner	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas		1	Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar		1	Herr Marquard	1
<i>Altenburg.</i>			Frau Gräfin von Pourtales	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl: Hofkapellmeister		1	Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
<i>Arnstadt.</i>			Herr Reissmann, A., Schriftsteller	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector		1	Herr Rust, Wilh., Prof. und königl. Musikdirector	1
<i>Augsburg.</i>			Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
Der protestantische Kirchenchor		1	Herr Scholz, B., Kapellmeister	1
Herr von Zwehl, Regierungs-Präsident		1	Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
<i>Baden-Baden.</i>			Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
Frau Dr. Schumann, Clara		1	Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>			Herr Prof. Dr. Wagener	1
Der städtische Gesangverein		1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herren Ibach Söhne, A.		1	Herr Wichmann	1
<i>Bergedorf.</i>			<i>Bernburg.</i>	
Herr Dr. Chrysander, Fr.		1	Herr Kanzler, Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>			<i>Bielefeld.</i>	
Der Domchor		1	Herr Hahn, A., Musikdirector	1
Die königliche Bibliothek		1	<i>Blankenburg a/H.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung		1	Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo		1	<i>Bonn.</i>	
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung		1	Herr Dr. Gehring, F.	1
Herren Asher & Co.		1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Herr Prof. H. Bellermann		1	Herr Herbert, George	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung		1	Herr Kyllmann, G.	1
Herr Ehlert, Louis		1	<i>Braunschweig.</i>	
Herr Dr. Franck, Albert		1	Herr v. Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.	1
Herr Franck, Dr. Eduard		1	<i>Bremen.</i>	
			Die Singacademie	1
			Herr Cranz, Ferdinand	1
			Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Düsseldorf.</i>	Expl.
Das königliche katholische Gymnasium	1	Der Gesang-Musikverein	1
Das königl. academische Institut für Kirchēnmusik	1	Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
Die Singacademie	1		
Herr Dr. Baumgart	1	<i>Elberfeld.</i>	
Herr Dr. Branis, Professor	1	Der Gesangverein	1
Herr Kahl, Cantor	1	Frau Conrad Duncklenberg	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr van Eyken, J. A., Organist	1
		Frau Louis Simons	1
<i>Cannstadt b/Stuttgart.</i>			
Herr Stockhausen, Julius, Musikdirector	1	<i>Erlangen.</i>	
		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Carlsruhe.</i>			
Der Cäcilienverein	1	<i>Frankfurt a/M.</i>	
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Der Cäcilien-Verein	1
Herr von Beyer, General	1	Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
		Herr Reichard, G.	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Dr. Hasenclever.	1	Frau Schnyder v. Wartensee	1
		Herren Schott & Comp., Musikalienhandlung	1
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Wannenmann, P., Particulier	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		
Die rheinische Musikschule	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Hauser, Fr., Kapellmeister	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herren Kaiser & Ruh	1
Herr von Königslöw, Otto, Concertmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
Herr Rudorff, E., Professor	1		
Herr Seydlitz, Kaufmann	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
		Herr Graf Froberg, Montjoie	1
<i>Crefeld.</i>			
Herr von Beckerath, R.	1	<i>Göttingen.</i>	
Herr Wolff, H., königl. Musikdirector	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Prof. Dr. Baum, Obermedizinalrath	1
<i>Darmstadt.</i>			
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Grimma.</i>	
		Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1
<i>Dessau.</i>			
Die herzogliche Hofkapelle	1	<i>Halberstadt.</i>	
		Frau Krüger, Geheimrätthin	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1	<i>Halle.</i>	
		Die Singacademie	1
<i>Dresden.</i>		Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
Fräulein Adelheid Einert	1		
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Dr. Keuthe	1	Die Singacademie	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1	Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler	1
Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1	Herr Eiermann, C. G.	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Grädener, C. G. P.	1
		Herr Hühne, L. W.	1
<i>Duisburg.</i>		Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler	1
Herr Curtius, Fr., jr.	1		

	Expl.		Expl.
Herren Mauke Söhne	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Richter, E. F. Prof., Cantor und Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>			
Das Lyceum	1	Herr Riedel, C., Professor und Musikdirector	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Heidelberg.</i>			
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Fritze, W.	1
<i>Hildburghausen.</i>			
Herr Anding, M., Seminarlehrer	1	Herr Graf von Keszycki, Kammerherr	1
<i>Hildesheim.</i>			
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1
<i>Homburg.</i>			
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
<i>Jena.</i>			
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
<i>Kiel.</i>			
Der Gesangsverein	1	Die Liedertafel	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>			
Die musikalische Academie	1		
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1		
Herr Saran, A., Divisionsprediger	1		
<i>Kremsmünster.</i>			
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitulär und Musikdirector	1		
<i>Leipzig.</i>			
Das Conservatorium der Musik	1		
Die Concert-Direction	1		
Die Stadt-Bibliothek	1		
Herr Dr. Behr, H.,	1		
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1		
Herrn Brockhaus' Sortiment	1		
Frau Prof. Czermak	1		
Herr David, Ferd., Concertmeister	1		
Herr Dr. Engelman, Wilh., Buchhändler	1		
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1		
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1		
Herr Dr. Günther, F. H.	1		
Herr von Holstein, F.	1		
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1		
Herr Dr. Klengel, J.	1		
Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1		
Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1		
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1		
<i>Liegnitz.</i>			
<i>Gr. Lissa.</i>			
<i>Lucka.</i>			
<i>Ludwigshafen.</i>			
<i>Magdeburg.</i>			
<i>Mainz.</i>			
<i>Mannheim.</i>			
<i>Meiningen.</i>			
<i>München.</i>			
		Das Conservatorium der Musik	1
		Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
		Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
		Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
		Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
		Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
		Herr Freiherr von Perfall, C.	1
		Herr Professor Planck	1
		Herr Prof. Dr. Riehl, W. H.	1
		Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
		Herr Scherer, Lehrer	1
		Herr Freiherr v. Tucher, Ober-Appellrath	1
		Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1
		Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1
<i>Münster.</i>			
		Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
<i>Naumburg.</i>			
		Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1
<i>Neuburg.</i>			
		Das königliche Seminar	1
		Herr Unterbirker, Schullehrer	1

	Expl.	<i>Stuttgart.</i>	Expl.
<i>Neuruppin.</i>			
Herr Möhring, F., Musikdirector.	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
<i>Newwied.</i>		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Steinhausen, Musikdirector	1	Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
<i>Niesky.</i>		Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Herr Speidel, W., Professor am Conservatorium	1
		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Offenbach a/M.</i>		<i>Tarna Eörs.</i>	
Herr Friese, E., Concertmeister	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Oldenburg.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Königl. Seminar-Direction	1	<i>Weimar.</i>	
<i>Posen.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Herr Gräbe, A., Appellationsgerichtsrath	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Rheineck (Schloss).</i>		Herr Dr. Friederich, A., Sanitätsrath	1
Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1	<i>Wien.</i>	
<i>Rostock.</i>		Die Singacademie	1
Herr Zerck, Organist	1	Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Salzburg.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Esser, H., Kapellmeister	1	Herr Jüllig, Franz	1
<i>Schleswig.</i>		Herr Graf Laurencin	1
Herr Stange, H., Organist	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
<i>Schwerin.</i>		Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-herzogl. Leibarzt	1	Herr Schmidt, R.	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Tosi, Prof. Dr. Jos.	1
Herr Dr. Spitta, Oberlehrer	1	Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
<i>Stade.</i>		<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Uellner, C., Seminarlehrer	1	Der Cäcilienverein	1
<i>Stettin.</i>		Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
Herr Dohrn, C. A.	1	Fräulein Zina v. Mansuroff	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	<i>Zittau.</i>	
Herr Mayer, W., Apothecker	1	Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zweibrücken.</i>	
		Herr Maczewski, A., Musikdirector	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

## A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	London.	Expl.
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die Sacred Harmonie Society	1
Herr Guilmant	1	Herr Asher, Joseph	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Pardon, Felix, Pianist	1	Herr Benedict, Julius	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Dr. Bennett, W. St., Vors. d. Bachges. in London	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Best, W. T.	1
<i>Gent.</i>		Herr Cooper, G.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Dänreuther, Ed.	1
		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
		Herr Ebenzer Prout	1
		Herr Goldschmidt, Otto	1
		Herr Grove, George	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Herr Hullah, J.	1
		Herr Jervis, Vincent	1
		Herr Jones, George David	1
		Herr May, E. Collett	1
		Herr Marsh, Joseph	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
		Herr Oakeley, H. S.	1
		Herr Pauer, Ernst	1
		Herr Prof. Potter, C.	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
		Herr Westbrook, W. J.	1
		<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Halle, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Oxford.</i>	
		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
		Herr Prof. Gore Ouseley	1
		<i>Slough.</i>	
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
		<i>York.</i>	
		Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
		<i>Whittingham.</i>	
		Herr Balfour, A. T.	1
		<b>FRANKREICH.</b>	
		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)	
		<i>Carcassonne.</i>	
		Herr Charles de Rolland du Roquan	1
		<i>Havre.</i>	
		Herr Oechsner, A.	1
		<i>Lyon.</i>	
		Herr Rivet, Theodor	1



<i>Montpellier.</i>	Expl.	<i>Rotterdam.</i>	Expl.
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
<i>Mulhouse.</i>		Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr Heyberger	1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche	1
<i>Nantes.</i>		Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herr Crahay, L.	1		
<i>Paris.</i>		NORWEGEN.	
Die Kaiserliche Bibliothek	1	<i>Christiania.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Der Prinz von Villafranca	1	Stang, W. B., Stud. phil.	1
Herr Professor Alkan	1		
Herr Baudouin, Tonkünstler	1	RUSSLAND.	
Herr Behrens, Ad.	1	<i>Mitau.</i>	
Herr von Beriot, Sohn	1	Herr Postel, Organist	1
Frau Gräfin Branicka	2		
Herr Chauvet	1	<i>Moskau.</i>	
Herr Damcke, B.	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herr de Courcel	1		
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1	<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Franck, A., Buchhandlung	2	Die russische Musikgesellschaft	1
Herr von Froberville, E.	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr Gevaert, F. A.	1	Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Gouvy, Th.	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herren Haar & Steinert	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1		
Herr Kleinfelder	1	<i>Riga.</i>	
Herr Lamoureux, Charles	1	Die Stadtbibliothek	1
Madame de Lavergne	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Lenepveu	1	Frau Bornhaupt	1
Fräulein Lewkowitz	1	Herr von Lutzau, S.	1
Herren Liepmannsohn & Dufour	1	Herr Pacht, Pastor	1
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1	Herr von Rudnicki	1
Madame Marjolin-Scheffer	1		
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1	<i>Warschau.</i>	
Herr Rodrique, E., Bankier	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Sainbris	1		
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	<i>Wyburg.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine	1	Herr Faltin, R.	1
Herr Tellefsen, T. D. A.	1		
Herr Wittmann, Hugo	1	SCHWEDEN.	
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1	<i>Lund.</i>	
<i>Pau.</i>		Die musikalische Kapelle	1
Madame de St. Cricq Dartigaux	1		
<i>Strasbourg.</i>		<i>Norköping.</i>	
Herr Stockhausen, Franz	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
ITALIEN.			
<i>Neapel.</i>		<i>Stockholm.</i>	
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1	Die königliche Musik-Academie	1
<i>Rom.</i>		Herr Hallström, Ivar	1
Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1	Herr Lindblad, A. F.	1
NIEDERLANDE.		Herr Rubenson, F. A.	1
<i>Haag.</i>			
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1		

<i>Upsala.</i>	Expl.	<i>Winterthur.</i>	Expl.
Die königliche academische Kapelle	1	Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
<b>SCHWEIZ.</b>			
<i>Basel.</i>			
Der Gesangverein	1	<b>VEREINIGTE STAATEN.</b>	
Herr Bagge, Selmar, Director des Conservatoriums	1	<i>Boston.</i>	
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Rigggenbach Stehlin	1	Herr Dresel, O.	1
Herr Thurneysen, E.	1	<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Bern.</i>			
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	<i>New-York.</i>	
<i>Schaffhausen.</i>			
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
		Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	2

---

# Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

## Achter Band.

N<sup>o</sup> 71—80.

71. Gott ist mein König.  
Componirt 1708.
72. Alles nur nach Gottes Willen.
73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.  
Zweite, größere Bearbeitung.
75. Die Elenden sollen essen.
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.  
Componirt 1723.
77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.
78. Jesu, der du meine Seele.
79. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.
80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.



## VORWORT.

### Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 71—80.

#### Allgemeines.

Von besonderer Wichtigkeit erscheinen im vorliegenden Bande die Jahreszahlen 1708 und 1723. Die Cantate Nr. 71, «*Gott ist mein König*», gehört zu den ältesten Compositionen Bach's, von der die Entstehungszeit feststeht. Für seinen Entwicklungs- und Bildungsgang, wie für seine Fröhreife markirt sie eine ganz entschiedene Grenze. Für die Geschichte der Musik bleibt sie durch ihre Bedeutung an sich Epoche machend. Bach's Zeitgenossen scheinen das geahnt zu haben. Die Wirkung, die das Werk bei ihnen erregte, gab dem Componisten Veranlassung, dasselbe durch den Druck zu veröffentlichen. Es ist die erste, leider aber auch einzige Bach'sche Composition für Gesang geblieben, die bei seinen Lebzeiten erschien. Auf dem Autographe sowohl, als auf dem gedruckten Texte ist die Jahreszahl 1708 erhalten. Sie drängt so manches schwache Werk unseres Meisters, deren viele berechtigt wie unberechtigt cursiren, in eine sehr frühe Jugendzeit zurück.

Die autographe Jahreszahl 1723 — verzeichnet auf der Originalpartitur zur 76<sup>sten</sup> Cantate: «*Die Himmel erzählen*» — bleibt indessen nicht minder wichtig in den Anhaltspunkten, die sie in die noch lange nicht genug erhellte Lebensgeschichte eines Mannes hineinträgt, der in der Kunstgeschichte, wie kaum ein Anderer, in erster Linie steht. Es kann hier nicht der Ort sein, alle Fäden zu verfolgen, die sich hier anknüpfen lassen. Zwei Hinweise mögen genügen. Der erste sei eine Ergänzung zu dem, was Band 15 über die Entstehungszeit der sechs grossen Orgelsonaten für zwei Claviere und Pedal gesagt wurde. Identisch hier und dort zeigt sich der Inhalt der Sinfonie (Seite 221) mit dem des ersten Satzes der Emoll Sonate. Vergleicht man beide aber ein wenig näher, so liegen die verbesserten, mithin «späteren» Lesarten der Sonate, die natürlich «nach» 1723 fallen, auf der Hand. — Der zweite Hinweis gilt der übereinstimmenden Orthographie der Oboe d'amore, wie sie hier in der so eben erwähnten Sinfonie vorkommt, und in der 75<sup>sten</sup> Cantate: «*Die Elenden sollen essen*» Seite 167 sich wiederholt. Nach Walther's Lexicon fällt die Erfindung der Oboe d'amore in das Jahr 1720. Wie sie Bach «anfänglich» notirte, zeigen beide Cantaten. Sie geben das Bild des Neuen, Ungewohnten, dem die Klarheit des Zweckgemässesten fehlt. Erst mit der Zeit vereinfachte sich die Schreibweise, wie wir sie im Magnificat, in der Cantate «*Lobe den Herrn*», in den Originalstimmen zur Hmoll Messe und anderwärts wiederfinden. Vergleicht man nun den Inhalt beider Cantaten, ihre Technik, ihre Ausdrucksweise: so zeugt der in's Gewicht fallende, gleich schwere Werth ebenso von der gemeinsamen Periode der Entstehung, als die für ein neu erfundenes Instrument angewandte, gemeinsame Orthographie, die für jene Abwägungen ein wohlberufener, glaubwürdiger Zeuge sein darf.

Gebräuche, unabhängig vom Gesetze des Buchstaben, wird es geben, so lange Leben und Kunst Neues schaffen. Sie tauchen auf, sie tauchen unter, und die Woge der Zeit rollt darüber hinweg. Die Gegenwart wird aber die Vergangenheit nie richtig sondiren können, wollte sie auf solche äussere Erscheinungen, auf solche Pfahlbauten im Strome des Lebens keine Rücksicht nehmen. Was über die Oboe d'amore und die sich daran knüpfenden Rückschlüsse gesagt worden, dürfte erwiesen sein. Gebräuche hat es aber zu Bach's Zeiten sicher auch in Betreff anderer Instrumente gegeben. Erinnern wir uns vorweg beispielsweise dessen, was noch Mozart und Beethoven dem Gutdünken der Contrabassisten überliessen. Die tiefe Behandlung der Flöten in der 71<sup>sten</sup> Cantate lässt Ähnliches vermuthen. Unter Flöten mit dem G-Schlüssel auf der ersten Linie wurden immer Schnabelflöten (*Flauti à bec*) verstanden, deren Tonlage im Gegentheil eine ziemlich hohe war. Man vergleiche nun die Flöten dieser Cantate mit denen der Cantaten: «*Brich dem Hungrigen dein Brod*», — «*Sie werden aus Saba Alle kommen*», oder mit denen des Clavier-Concertes in Fdur. Man erinnere sich ferner, wie Bach die Chormelodien, wenn er sie in späterer Zeit eigenhändig in die Flötenstimmen eintrug, allezeit eine Octave höher notirte, als in der Partitur; wie sogar im vorliegenden Bande Seite 27—31 der Fall vorkommt, dass auch die Notirung des Violoncells in Partitur und Stimmen um eine Octave differirt: und es dürfte mehr als wahrscheinlich sein, dass scheinbar gedeckte und unwirksame Flötenstellen in Bach'schen Partituren, — wie in der 71<sup>sten</sup> Cantate durchweg, — auf mündliche Anweisung eine Octave höher gespielt worden sind, um Wirkung zu erzielen.

Einen Einblick in die Disposition der Orgel, die unserm Meister in Leipzig zur Verfügung stand, gewährt die 73<sup>te</sup> Cantate: «*Herr, wie du willst*». Die Vorschriften: Rückpositiv und Brustwerk beruhen auf eigenhändigen Angaben des Componisten, und bestätigen den berichtigen Nachtrag zur Matthäuspasion im 6<sup>ten</sup> Bande. Vom Rückpositiv aus wird Bach dirigirt haben. Es hatte einige kräftige, durchdringende Stimmen (Bach schreibt in der Matthäuspasion *Sesquialtera* vor), sowie ein eigenes Manual, das vorkommenden Falls erlaubte, dieses nach der Kirche zu vorgeschobene Werk unabhängig, wie eine zweite Orgel, zu benutzen. Ein Zeitgenosse Bach's, der Professor Gessner, bestätigt: er, Bach, habe von der Orgel aus dirigirt. Nach den Dispositionen heutiger Orgeln scheint dies unmöglich. Von einem vorgeschobenen Rückpositive aus war es dagegen der vortheilhafteste Standpunkt, den ein Dirigent einnehmen konnte. Die Überlieferung, dass auf diesem Werke eine der beiden Orgeln der Matthäuspasion gespielt wurde, ist, wie gesagt, authentisch. Man darf daraus schliessen, dass alle obligaten Orgelpartien, die in Sinfonien und Arien vorkommen, ebenfalls auf dem Rückpositive, und zwar von Bach selbst gespielt wurden, während nebenher auf der Hauptorgel das Begleiten nach dem Generalbasse Aufgabe des Organisten war.

Noch bietet die in Rede stehende 73<sup>te</sup> Cantate einen interessanten Vergleich mit dem Anfang der Cantate: «*Widerstehe doch der Sünde*». Bach wagte es nicht allein, mit einem Septimenaccorde zu beginnen, sondern auch damit abzuschliessen, wenn er die Auflösung der Dissonanz in ungewohnter Weise aus dem vocalen Theile in den instrumentalen verlegen konnte (Siehe das Ende des ersten Chores: «*Herr, wie du willst*»).

Belege von Bach's gewaltiger Gestaltungs- und Combinationskraft geben die drei Cantaten 77, 78 und 80.

In dem Hauptchore der 78<sup>sten</sup> Cantate: «*Jesu, der du meine Seele*» begegnen wir demselben Thema, das dem *Crucifixus* der Hmoll Messe zu Grunde liegt. So unendlich verschieden beide Sätze ihrer Gestalt, ihrem Wesen nach gebildet, so tragen sie dennoch mit gleicher Hoheit die Sterne der Unsterblichkeit auf der Stirn, gleich den Dioskuren der Alten. Ein Geschwisterpaar ähnlicher Art sind die Cantaten 77 und 80: «*Du sollst Gott, deinen Herrn lieben*» und «*Ein feste Burg ist unser*

*Gott*». Das ewig Göttliche, sich erschliessend und austönend im Choralgesange der Gemeinde: es findet in beiden Werken durch ihn das künstlerische Mittel idealer Darstellung des Grundes, auf dem der Christ bauen, seine feste Burg gründen soll. Und hat er ihn gefunden, diesen Grund, so ist jene tönende Offenbarung auch seines Glaubens Kern, seiner Hoffnung Ziel. Voll Zuversicht richtet er den Blick nach Oben, und aus fernen, lichten Höhen erwartet und vernimmt er dieselbe Stimme, — eine Stimme des Trostes. Siehe! die Höhen und Tiefen menschlichen Lebens, denen Bach in so gewaltiger Weise Ausdruck und Sprache verlieh! Auf und nieder wogt es; aber sinnbildlich umspannt durch einen in canonischer Form auftretenden, in die äussersten Grenzen des Tonbereiches gelegten Cantus firmus, bezeichnen diese Grenzen, wo menschliche Stimmen versagen, zugleich das Endliche menschlichen Vermögens, umspannt von Gottes allmächtiger, ewig waltender Hand. Der geistige Gehalt des hier fehlenden Wortes verbleibt ja der damit verwachsenen Melodie, ähnlich, wie wenn Geist und Seele des persönlichen Ich selbst das greifbar Körperliche abstreifen. Namentlich wird der Chor: «*Du sollst Gott, deinen Herrn lieben*» für immer ein beredtes, unwiderlegbares Zeugniß davon ablegen, wie Bach seinem Texte bis in die tiefsten Tiefen nachging, mit vollem Bewusstsein der Grenzen der Ästhetik für Poesie und Musik. Bekannt ist das Schriftwort aus Lucas, C. 10, V. 27, das hier zu Grunde liegt; bekannt auch die Ergänzung des Matthäus: «in diesen zweien Geboten hanget das ganze Gesetz und die Propheten» (Matthäus C. 22, V. 40). Das soll in jedes Menschen Brust lebendig werden, in seinen Worten ertönen, in seinen Werken erscheinen. Ein voller Chor bekräftigt darum das Soll der Pflicht. Sinn und Geist der Matthäi'schen Ergänzung durften aber nicht hinterherhinken, wollte Bach den Geboten selbst die Kraft überzeugender, lebendiger Wahrheit verleihen. Darum sprechen unsichtbare Stimmen in aller Strenge des Canons: «das sind die heil'gen zehn Gebot'». Eine Offenbarung aus fernen, lichten Höhen, der feste Grund, auf dem wir bauen!

Die Cantate «*Ein feste Burg*» ist die erste, die in unserm Jahrhundert im Druck erschien. Das Titelblatt sagt: «nach dem Autographe». Nichtsdestoweniger haben wohl Viele mit mir diese Angabe in Zweifel gezogen. Das Colorit entbehrt hier überall des festlichen Glanzes, und der *Cantus firmus* der Oboen wird durch den Sopran völlig gedeckt. Dennoch war Vorsicht geboten, und ein abermaliger Stich mit Hülfe anderer Vorlagen unräthlich, so lange das angebliche Autograph nicht wieder zum Vorschein kam. Das ist nun vor einiger Zeit geschehen; allein kein Kenner Bach'scher Autographe hält die betreffende Handschrift für echt. Nach meinem Dafürhalten rührt sie von Altnicol her, und die näheren Aufschlüsse darüber findet man weiter unten. Beispiele, dass ältere Handschriften die Instrumentalbegleitung nicht vollständig wiedergeben, — wie im vorliegenden Falle die Altnicol'sche, — kommen so häufig vor, dass diesem Umstande kein Gewicht beigelegt werden kann, wenn andere Handschriften, im Gegensatze dazu, reicher darin auftreten. Mit dem Wiederauftauchen des Pseudo-Autographes fielen demnach die gehegten Bedenken, eine der bedeutendsten Cantaten Bach's in einer Gestalt mitzutheilen; welche die wahrscheinlichere ist und sich zugleich auf zuverlässige, handschriftliche Ueberlieferung stützt, die neben Altnicol gleichberechtigte Autoritäten wie Friedemann Bach und Kirnberger nennt.

Was endlich die beiden Cantaten 72 und 79 betrifft — («*Alles nur nach Gottes Willen*» und «*Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild*») —, so finden sich ihre Hauptchöre in den Messen G moll und G dur wieder. Es sind weiter unten (siehe Bemerkungen und Fehler) einige Beispiele verzeichnet, die das spätere Entstehen der Messensätze aus offenbaren Verbesserungen feststellen.

## Besonderes.

## Cantate LXXI. (Seite 3.)

Sämmtliche Vorlagen sind Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin und bestehen aus der Originalpartitur, den geschriebenen und gedruckten Originalstimmen.

- 1) Die Originalpartitur. Ihr autographischer Titel lautet:

„*Jesu Juva.*

*Gott ist mein König*

*ab 18 à 22. 3 Trombe e Tamburi, 3 Violen e Violono, 2 Oboen e Bassono, 2 Flöten  
e Violoncello, Soprano, Alto, Tenore, Basso à 4 in Ripieno con Basso per l'Organo  
da Gio: Bast: Bach, Org: Molhusino. de l'anno 1708.*“

- 2) Die geschriebenen Originalstimmen. Bemerkenswerth ist der unvollendete autographische Titel:

„*Mottetto, diviso in quatuor Chori.*

*Choro 1<sup>mo</sup> à tre Trombe e Tamburi.*

*Choro 2<sup>do</sup> à doi Violini, una Viola e Violono.*

*Choro 3<sup>o</sup> à doi Oboen e Bassono.*“

Von den Stimmen fehlt Violino II. Autograph ist Folgendes: Sämmtliche Singstimmen beider Chöre, beide Flöten (die im G-Schlüssel auf der ersten Linie stehen), Violoncell, die bezifferte Orgelstimme, sowie Trompeten und Pauken. Der Titel eines zweiten Umschlages zeigt C. Ph. E. Bach's Hand.

- 3) Die gedruckten Stimmen. Denselben liegt auch der gedruckte Text bei, von dem der Titel mitgetheilt sein mag.

«Glückwünschende Kirchen-Motetto, als bey solennen Gottesdienste, in der Haupt-Kirchen B. M. V. der gesegnete Rahts-Wechsel, am 4 Februarii dieses M. D. C. C. VIII Jahres geschach, und die Regierung der Kayserl. Freien-Reichs-Stadt Mühlhausen, der Väterlichen Sorgfalt des Neuen-Rahts, nemlich, des Hoch Edlen, Vesten, Hochgelahrten und Hochweisen Herrn, Herrn Adolff Streckers, und des Edlen, Vesten, und Hochweisen Herrn, Herrn Georg Adam Steinbachs, beyderseits Hochverdienten Herrn Bürgermeistern, wie auch derer übrigen Hoch- und Wohl-ansehnlichen Mitgliedern, freudig überreicht wurde, schuldigst erstattet durch Johann, Sebastian Bachen, Organ. Div. Blasii. — Mühlhausen, druckts Tobias David Brückner, E. Hoch Edl. Rahts Buchdr.»

Auf der ersten inneren Seite prangt der deutsche Reichsadler. Die Stimmen, mit alten Typen gedruckt, sind vollständig; merkwürdiger Weise fehlen aber in der Orgelstimme die obligaten Stellen.

Übereinstimmend in Partitur und Stimmen stehen Oboen und Fagott, sowie Flöten und Violoncell in Ddur. Alles Übrige in Cdur. Der volle Chor (*Coro pleno*) ist in der Partitur mit «*Capella*» bezeichnet.

## Bemerkungen und Fehler.

Seite 3. Die Tempobezeichnung «*Animoso*» findet sich nur in den gedruckten Stimmen.

Seite 4, Takt 2 und 3. Triller, wie sie hier und anderwärts bezeichnet vorkommen, gehören auch in diesem Bande den Originalstimmen an.

Seite 12. Die Choralmelodie «*O Gott, du frommer Gott*», die hier dem Soprane zum Grunde liegt, soll nach gewöhnlicher Angabe zuerst im Gesangbuche von Störl, Stuttgart 1711, vorkommen. Ihr Alter reicht demnach noch weiter zurück.



- Seite 24 u. s. f. Violoncello. Partitur und Stimmen weichen öfters von einander ab. So verzeichnet z. B. die Partitur von Seite 27 Takt 1 bis Seite 31 Takt 1 die ganze Stelle eine Octave höher.
- Seite 33, Takt 1 zwischen Fagott und Bass Quinten, Seite 42, Takt 2 zwischen Tenor und Bass ein Unisono u. a. m. Seite 43 und 54. Die Notirung in der Orgel deutet auf volle Accorde, die aber der Organist sich anders zu legen hat. Das Violoncell soll offenbar diese Accorde verstärken; es stand aber in *D*dur, und so muthete ihm Bach nur einen bescheidenen Octavengriff zu. Unsere Partitur folgt selbstverständlich «der Absicht», nicht «dem Buchstaben».
- Seite 44, Takt 4, Organo. Nach der Partitur: *h e fis g e fis*.
- Seite 49, Takt 3 und 4 zwischen Violino I. und Sopran eine eigenthümliche Erscheinung.

## Cantate LXXII. (Seite 57.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Ein Umschlag mit vollständigem Titel aus Bach's Zeiten fehlt. Die Überschrift der in sehr unleserlicher Conceptionsschrift abgefassten Originalpartitur sagt kurzweg: «*J. J. Concerto Dōca 3 post Epiphantias*». Ausführlicher lautet dagegen nachstehende Aufschrift des Umschlages zu den Originalstimmen, die von C. Ph. E. Bach's Chorpräfecten Hering herrührt:

*„Dominica 3 post Epiphantias.  
Alles nur nach Gottes Willen.  
à 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Johann Sebast: Bach.“*

Sämmtliche Stimmen sind nur einfach vorhanden. Als eigenhändig von Bach geschrieben kennzeichnen sich der Text der Singstimmen, der Schlusschoral in sämmtlichen Vocal- und Orchesterstimmen, sowie zahlreiche Correcturen und Vortragsbezeichnungen. Ein bezifferter Continuo in *G*moll ist neueren Ursprunges, und hat obengenannten Chorpräfecten C. Ph. E. Bach's zum Schreiber.

### Bemerkungen und Fehler.

Seite 63. Die Takte 6 und 7, sowie Seite 64, Takt 1 und 2 finden sich in der *G* moll Messe verbessert und correcter.

Seite 68, Takt 1, Alt:  Vergleiche damit Seite 61 den Sopran.

Seite 82, Takt 15. Textunterlage nach Bach's eigenhändig verbesserter Lesart in der Stimme.

## Cantate LXXIII. (Seite 87.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

*„Domin: 3 post Epiph:  
Herr, wie du wilt, so schicks mit mir.  
à 4 Voc.: Corno, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign: J. S. Bach.“*

Von zwei Stimmen für den Continuo steht die bezifferte in *F*moll. Zu den übrigen, nur einfach vorhandenen Stimmen gesellt sich noch eine autographe Orgelstimme, die offenbar nur Substitut beim Mangel eines Hornes sein soll. — Zahlreiche autographe Correcturen und Vortragsbezeichnungen. — Vorkommende Zuthaten einer fremden, unberufenen Hand blieben unberücksichtigt.

## Bemerkungen und Fehler.

Seite 96, Takt 3, Tenor: *d d b*, statt *d b b*, wie die Viola.

Seite 97, Takt 6, Bass: *b a g d*, statt *c a g d*.

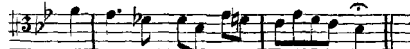
Seite 98 u. s. f., sowie Seite 101 u. s. f. finden sich einige leicht erkennbare Triller neueren Datums. Sie blieben unberücksichtigt.

Seite 100, Takt 7 zu 8, Quinten zwischen Tenor und Bass, die in dem vorliegenden Falle auffallen dürften.

Seite 100, Recitativ. Die Originalbezifferung fehlt leider.

Seite 104, Takt 11 und 12, nach einer Correctur von Zelter, die sich sogar in neuere Sammlungen Bach'scher

Choräle eingeschlichen hat, lautet der Tenor:



Die Stimme der Viola ist indessen von dieser Veränderung frei geblieben und auch in der Choralsammlung von C. Ph. E. Bach (Leipzig 1784) kommt jene neuere Abweichung nicht vor. Hier findet sich der betreffende Choralatz unter Nr. 191 in *A moll* wieder und deutet in seiner Übereinstimmung mit unserer Ausgabe ebenfalls auf den genannten Urheber hin.

## Cantate LXXIV. (Seite 107.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag trägt nachstehenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Feria 1 Pentecostes*

*Wer mich liebet, wird mein Wort halten.*

*a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 3 Hautb. 2 Viol. Viola e Cont di J. S. Bach.*“

Der Titel auf einem zweiten, aus J. S. Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet im Wesentlichen ebenso. Doppelt vorhanden sind Violinen und Continuo. Autographe Correcturen und Zusätze finden sich nur spärlich. Die Redaction hatte deshalb mehr als anderwärts mit ungewöhnlich vielen Schreibfehlern aufzuräumen. Ein fast vollständiges Autograph bietet dagegen der transponirte, bezifferte Continuo in B. Bach's Handschrift reicht hier bis zum 37<sup>ten</sup> Takte der Alt-Arie.

## Bemerkungen und Fehler.

Seite 110, Takt 2, Oboe II: *h e*, statt *h d*.

Seite 119 enthält Takt 2 und 3 manche Eigenthümlichkeiten, deren Richtigkeit fraglich bleibt. Eine sehr misslautende Stelle, Takt 1, die leicht zu ändern war, lautet in den tiefen Stimmen ursprünglich:



Die Stimmen enthalten indessen, wie schon gesagt, so viele,

im Übrigen nicht erwähnenswerthe Fehler, dass auch hier ein Schreibversehen wahrscheinlich ist.

Seite 125, Takt 14. Wegen der Quinten zwischen Oboe und Sopran vergleiche Band XII, 2. Lieferung, Seite 168, Takt 1.

Seite 129, Takt 2, Viola: *c*. Im Verlaufe der Arie lautet dagegen die Lesart überall *d*.

Seite 130, Takt 10—12 mit corrupter Original-Bezifferung.

Seite 135, Takt 11. Der Tenor steht auf dem 6., 7. und 8. Achtel einen Ton zu hoch.

Seite 135, Takt 9, Violine I. mit *f* in der Tonleiter. Das  $\sharp$ , welches im folgenden Takte vor *f* fehlt, steht offenbar zu früh.

Seite 138, System 4. In der Stimme fehlt der Zusatz *Solo*, der deshalb in Klammern steht.

Seite 144, Takt 9, Violine II.: *g c d e*, statt *g d d e*. Die erstere Lesart giebt unnöthige Quinten mit dem Continuo.

Seite 146. C. Ph. E. Bach theilt diesen Choral in der Leipziger Ausgabe von 1784 etwas abweichend mit.

### Cantate LXXV. (Seite 149.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Abermals (wie bei Cantate 72) eine Conceptschrift ohne näher eingehenden Originaltitel. Auf der Aussenseite des ersten Blattes lesen wir

von Zelter's Hand: „No. 66. Die Elenden sollen Essen“

von Bach's Hand: „Dominica 1 p Trinit.“

von Zelter's Hand: „von J. S. B.“

Die Überschrift des Originales selbst lautet:



„J. J. Concerto Dom 1 p Trinit.“

Was die Instrumentirung betrifft, so erscheint ihre Angabe, wie es in analogen Fällen schon oftmals vorgekommen, auch im vorliegenden Falle nicht erschöpfend. In dem Chorale wird sich die Trompete dem Soprane, in der Sinfonie Oboe I. und II. der Trompete im Einklange anzuschliessen haben. Das «*Unisoni*» in der Arie Seite 180 bezieht sich, dem damaligen Gebrauche nach, auf das Zusammengehen beider Violinen.

#### Bemerkungen und Fehler.

Seite 153, Takt 4, Achtel 5 und 6. Viola, Bass und Continuo: *gis*, Tenor: *g*.

Seite 155, Takt 1, Bass. Vergleiche damit Seite 156, Takt 8.

Seite 167, Oboe d'amore. Gegen die anfängliche Rhythmisirung des Thema's:  statt 

streitet sowohl die Aufnahme desselben durch den Sopran, als die weitere Durchführung.

Seite 176, Takt 9, Violino II. und Viola. Die kleinen Noten fehlen, ohne dass dafür Pausen stehen.

Seite 180. Im Original nur die Beischrift «*Unisoni*».

Seite 180 ff. Takt- und Gruppierungsstriche getreu dem Originalen. Erstere beziehen sich auf die Direction, letztere auf den Vortrag, der ruhiger und breiter gehalten werden soll, als sonst dem Drei-Achtel-takte eigen. Ein ähnliches Beispiel siehe Band X, Cantate 43.

Seite 185, Recitativ. «*O Armuth, der kein*» u. s. w. Zu dem letzten dieser Worte findet sich das originale *h* von fremder Hand in *d* verändert.

Seite 185, ebendasselbst gegen Ende: «*Gieh Gott, dass*» u. s. w. Auf «*dass*» könnte man auch *a* lesen. Die Note ist zweideutig.

### Cantate LXXVI. (Seite 191.)

Vorlage: Originalpartitur nebst einigen Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Von letzteren fehlen: Tromba, Oboe I., Violino I. und Continuo. Eine alte Handschrift auf dem Berliner Joachimsthale ist theils unvollständig, theils unbrauchbar durch abweichende Lesarten, deren Ursprung sich nicht ermitteln lässt. Der von Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage zu den Stimmen lautet:

„*Dominica 2 post Trinit:*

*Die Himmel erzehlen die Ehre Gottes*

*à 4 Voci, 1 Tromba, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di J. S. Bach.*“

Ein ähnlicher Titel fehlt zur Originalpartitur. Dagegen ist nachstehende Überschrift derselben, der Entstehungszeit halber, von Wichtigkeit. Sie lautet:

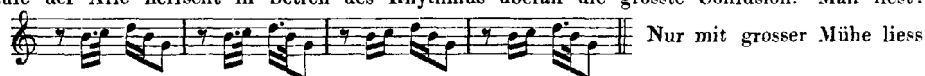
„*Doica 2 post Trinitatis. — ao 1723.*“

Bemerkungen und Fehler.

Seite 192, Takt 3. Buchstäblich «*Soli*». Man darf in dieser bestimmteren Ausdrucksweise eine vollkommen klare Erläuterung zu vorkommenden, mit *Solo* bezeichneten Stellen in Bach'schen Chören finden. Die *Tutti* theilten sich, wie es die erste Cantate des vorliegenden Bandes noch deutlicher zeigt, in *Soli* einerseits und *Ripieni* andererseits. «*Solo*», oder besser «*Soli*», bedeutet demnach in Chören nicht eine Vertretung durch eine einzige Stimme allein, sondern «gewöhnlich» Einige, einen Theil der Gesamtmasse.

Seite 196, Takt 4 zwischen Viola und Continuo; Takt 6 zwischen Tenor und Bass Octaven.

Seite 208 ff. Im Verlaufe der Arie herrscht in Betreff des Rhythmus überall die grösste Confusion. Man liest:



Nur mit grosser Mühe liess

sich einige Ordnung herstellen, ohne dem Ganzen Gewalt anzuthun.

Seite 211, Takt 5, Achtel 5, Violino II.: *h* statt *d*, wie es späterhin verbessert heisst.

Seite 214, Takt 6, Octaven zwischen Violino I. und Continuo.

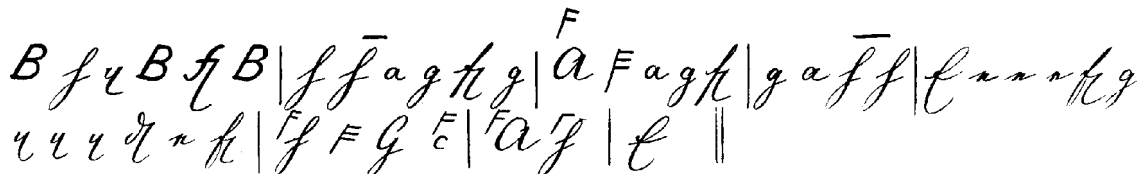
Seite 215, Takt 9, sowie Seite 216, Takt 1, Quinten zwischen Tromba und Viola.

Seite 217, Zeile 6, Takt 1, Achtel 4. Das Kreuz, das im Alt vor *f* stehen sollte, enthält das Original fälschlich vor *g*.

Seite 218, Takt 5, Viertel 3, Continuo. Durch fremde Hand: *h cis dis*. Ich halte *h c d* als chromatische Anticipation für richtig.

Seite 220. Im Continuo plötzlich Achtel, statt der bis dahin consequent festgehaltenen Viertel. Die Stelle gab indessen der Redaction keine Veranlassung, eine eigene Meinung geltend zu machen. Die Lesart des Originalen blieb.

Seite 222, Zeile 6, Takt 4 ff. Continuo in deutscher Tabulatur:



eine Stelle, die in gangbaren Abschriften überall falsch übertragen ist. Vergleiche das über Bach's deutsche Tabulatur Gesagte Band 17, Seite 17 des Vorwortes.

### Cantate LXXVII. (Seite 235.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Es ist die dritte Cantate dieses Bandes, der ein authentischer Titel fehlt. In Conceptschrift flüchtig hingeworfen, trägt die Originalpartitur nur folgende kurze Überschrift:

„*Concerto Doica 13 p Trinitatis.*“

Bemerkungen und Fehler.

Seite 235 ff. Mit Ausnahme der hier und Seite 252 vorgeschriebenen *Tromba da tirarsi* fehlt im Originale jede Benennung der begleitenden Instrumente. Um dem Urtheil des Lesers nicht vorzugreifen, hält sich unsere Partitur getreu an die Vorlage. Nimmt man an, dass die Arie Seite 246 von Oboen begleitet wird, so dürften sie auch im ersten Chore und dem Schlusschorale

nicht gefehlt haben. In letzterem würden sie wohl am besten Sopran und Alt, in jenem den *Cantus firmus* der Trompete verstärken.

Seite 237, Takt 6. Die Bezifferung fehlt von hier an.

Seite 236, Takt 1 zwischen Violino I. und Tenor; ebendasselbst Takt 5 zwischen Tenor und Bass; Seite 242, Takt 2 zwischen Tenor und Continuo; Seite 245, Takt 4 zwischen Sopran und Alt; Seite 247, Takt 1 zu 2 zwischen Oboe II. und Sopran; f. f. kleine Unebenheiten.

Seite 254, Choral. Der Text fehlt originaliter. Die passenden Worte, die unsere Ausgabe mittheilt, sind eine Wahl Zelter's.

### Cantate LXXVIII. (Seite 257.)

Vorlage: a) Originalstimmen der Thomasschule zu Leipzig. b) Alte Partiturabschrift in meinem Besitze.

Der Titel auf dem alten Umschlage der Stimmen lautet:

„*Dominica 14 post Trinit.*

*Jesu der du meine Seele.*

*à 4 Voci, 1 Traversa, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, e Continuo di Sig. J. S. Bach.*“

Unerwähnt lässt dieser Titel eine authentische Stimme für Horn, auf deren Rückseite sich der Violone zum Duette in autographischer, schöner Handschrift findet. Von Bach eigenhändig geschrieben ist ferner die Traversière zum ersten Chore und dem Schlusschoral. Dieselbe fleissige Hand bekundet der letztere auch in sämtlichen übrigen Stimmen mit Ausnahme des nach *F* moll transponirten bezifferten Continuo. Zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen des Componisten machen sich überall bemerkbar. Doppelt vorhanden ist nur der Continuo.

### Cantate LXXIX. (Seite 289.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Originalpartitur und Originalstimmen tragen folgenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen, gleichlautenden Titel:

„*Festo Reformat.*

*Gott der Herr ist Sonn und Schild,*

*a 4 Voci, 2 Corni, Tamburi, 2 Hautb. 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.*“

Unter den vollständigen Originalstimmen finden sich zwei authentische Stimmen für Flauto traverso I. und II. Doppelt vorhanden sind Violino I., II. und Continuo. Die Bezifferung fehlt. Autographe Stellen enthält die zweite Violine.

#### Bemerkungen und Fehler.

Seite 289, Takt 8. Die Pauke beginnt erst mit dem dritten Achtel, statt mit dem zweiten.

Seite 297, Takt 5. Erstes Achtel in Oboe II. und Violino II. eigentümlich, aber mit der Lesart der *G* dur Messe gleichlautend.

Seite 299, Takt 4. Octaven zwischen Alt und Continuo, die sich in der Messe verbessert finden.

Seite 300, Takt 2. Octaven zwischen Viola und Sopran, die sich in der Messe wiederholen.

Seite 301, Takt 7. sowie Seite 304, Takt 7 in der Messe bedeutend verbessert.

## Cantate LXXX. (Seite 319.)

Von den nachstehenden vier Vorlagen sind die ersten drei Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Die vierte befindet sich auf dem Joachimsthale ebendasselbst.

1) Eine Handschrift von Altnicol. Sie enthält das Werk, die Instrumentirung abgerechnet, vollständig. Man hat früher diese alte, eng geschriebene Abschrift für ein Autograph erklärt. Als die Cantate zum ersten Male bei Breitkopf und Härtel erschien, besorgte Friedrich Schneider, der Componist des Weltgerichtes, die Anordnungen zum Drucke, die in ihren bezüglichen Anmerkungen in der Altnicol'schen Partitur unverkennbar die Schriftzüge des Redacteurs bekunden. Der congruente Wortlaut hier, in der Vorlage, dort, im Abdrucke: führt natürlich den unumstößlichen Beweis, dass eben keine andere Handschrift, als diese Altnicol'sche vorgelegen, die man aber auf dem gedruckten Titel irrthümlich als Autograph bezeichnete. Vorkommende, charakteristische gleichlautende Fehler verstärken diesen Beweis. Späterhin kam die Vorlage in Besitz des Musikdirectors Sörgel zu Naumburg, der, wie verlautet, früher Corrector der Firma Breitkopf und Härtel gewesen. Auch er theilte jene irrthümliche Ansicht, bis die Handschrift vor einiger Zeit an die Königliche Bibliothek zu Berlin kam, die verschiedene andere Handschriften Altnicol's zum Vergleiche bieten konnte.

2) Eine alte Handschrift von unbekanntem Verfasser. Sie enthält das Werk, dem Umfange nach, ebenfalls vollständig, ist aber hinsichtlich der Instrumentirung noch lückenhafter als die vorhergehende. Indessen macht bei näherer Durchsicht sich der wichtige Umstand bemerkbar, dass diese Partitur aus unvollständig erhaltenen Originalstimmen zusammengetragen wurde. Die dauernd abgezählten Pausen und Takte lassen darüber keinen Zweifel; ebenso die vorkommenden, wie die fehlenden Theile der Instrumentalbegleitung. Kein Schreiber der Welt, und wäre er noch so einfältig, würde wohl den *Cantus firmus* des ersten Chores in Trompeten und Oboen weggelassen haben, hätte ihm eine Partitur vorgelegen. Dass er hier fehlt, kann nur jenem Umstande zugeschrieben werden, und die Stimmen, die benutzt werden konnten, beschränken sich auf Violino I., II., Oboe da caccia (im Duett) und Orgel.

3) Eine Handschrift von Friedemann Bach. Dieselbe enthält nur den ersten Chor mit dem lateinischen Texte: «*Gaudete omnes populi*», wie ihn der Anhang I, Seite 381 wiedergiebt. Von der Instrumentalbegleitung finden sich folgende Instrumente vertreten: Tromba I., II., III., Timpani, Violino I., II., Viola, Continuo — und Organo. Es fehlt mithin die Angabe der Oboen.

4) Eine alte Handschrift aus dem Nachlasse Kirnberger's. Sie ist für die Instrumentirung des figurirten Chorales: «*Und ob die Welt voll Teufel wär'*» von grösster Wichtigkeit, und stellt den originellen, charakteristischen Tonsatz in all' seiner Pracht und Grossartigkeit wieder her. Den untergelegten lateinischen Text, der sich hier findet, giebt der Anhang II, Seite 389. Die übrigen Sätze der Cantate fehlen.

Von diesen vier Handschriften sind die unter 3 und 4 verzeichneten gänzlich unbeziffert, die andern beiden nur sehr mangelhaft. Was von Bezifferung im ersten Chore vorkommt, theilt die Handschrift unter Nr. 2 mit; das Übrige in Recitativen und Arien die Partitur von Altnicol.

## Bemerkungen und Fehler.

Seite 319. Nach Altnicol  $\frac{3}{4}$  Takt. Unsere Ausgabe folgt den unter 2 und 3 verzeichneten Handschriften. In Betreff der beiden tiefsten Instrumentalstimmen sind die Angaben theils unvollständig, theils unklar. Die Handschrift unter 2 theilt das obligate Violoncell gar nicht mit. Wir verdanken ihr aber die angedeutete Registrirung der Orgel durch die Beischrift: «Orgelbass Posaune

16 Fuss». Friedemann Bach schreibt «*Continuo*» vor, wo Altnicol «*Violoncello e Cembalo*» angiebt; der erstere einfach «*Organo*», wo der letztere «*Violone ed Organo*» zusammen wirken lässt. Die Angaben Altnicol's scheinen die zuverlässigsten. Um jedoch Missverständnisse zu vermeiden, wurde statt des Wortes «*Cembalo*» die Bezeichnung *Manual* gewählt. Unterliegt es keinem Zweifel, dass die tiefste Stimme vom Pedal der Orgel zu übernehmen ist, so liegt es auf der Hand, dass im Gegensatze dazu unter *Cembalo* kein Saiteninstrument gemeint sein kann. Sagt die eine Handschrift ausdrücklich «*Orgelbass*», so meint die andere jedenfalls «*Orgelclavier*».

- Seite 336, Takt 4, Bass. Bei Altnicol *g*, bei den Übrigen *gis*.  
 Seite 336, Takt 9, Tenor. Bei Altnicol *d*, bei den Übrigen *dis*.  
 Seite 337, Takt 4, Alt. Bei Friedemann Bach *a*, bei den Übrigen *ais*.  
 Seite 338, Takt 2 u. s. f., Tenor. Textunterlage nach der unter Nr. 2 verzeichneten Handschrift.  
 Seite 349, Takt 1 zwischen Alt und Violoncell Octaven, Seite 375, Takt 16 Quinten zwischen Alt und Continuo u. s. w.  
 Seite 350, Takt 2—7, Oboen und Violino I. bei Altnicol ganz corrupt.  
 Seite 351, letzter Takt, zweites Viertel der Violinen *a a a*.  
 Seite 352, Takt 3, sowie Seite 353, Takt 5. Die Schlusswendung des Sopranes variirt in den Vorlagen, ohne dass die Eine oder Andere Klarheit brächte. Es steht dahin, ob Seite 356, Takt 5 das Richtige bringt. Jedenfalls klingt die Stelle hier besser.  
 Seite 362, Takt 3, Oboe I.: anfänglich *g e*, statt *g fis*.  
 Seite 362, Takt 4, Taille: *h fis* auf dem 4. und 5. Achtel, statt *d fis*.  
 Seite 365, Takt 9, Viola: anfänglich *cis cis*. Siehe die Parallelen Seite 360 u. a.  
 Seite 367, Takt 10, Seite 365, Takt 9, Seite 369, Takt 7: drei verwandte Stellen, die sich aber in den Vorlagen, was die Moltonleitern der Violinen betrifft, einander widersprechen. Die Redaction hat hier nicht eingegriffen.  
 Seite 374, Takt 10 und 11, Violine. Beide neunten Sechszehnthelle stehen überall einen Ton zu hoch.

Berlin, im Juli 1870.

WILHELM RUST.





# Cantate

Bei der Rathswahl  
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt  
Mühlhausen  
am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König“

Psalm 74, v. 12.

N<sup>o</sup> 71.



# Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708. „Gott ist mein König.“

**CORO.**  
Animoso.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.** (Trumpet I)
- Tromba II.** (Trumpet II)
- Tromba III.** (Trumpet III)
- Timpani.** (Timpani)
- Flauto I.** (Flute I)
- Flauto II.** (Flute II)
- Violoncello.** (Cello)
- Oboe I.** (Oboe I)
- Oboe II.** (Oboe II)
- Fagotto.** (Bassoon)
- Violino I.** (Violin I)
- Violino II.** (Violin II)
- Viola.** (Viola)
- Violone.** (Violone)
- Soprano.** (Soprano)
- Alto.** (Alto)
- Tenore.** (Tenor)
- Basso.** (Bass)
- Organo.** (Organ)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are grouped under the instruction **Coro pleno.** and **Divisi a due Cori.** The lyrics for the vocal parts are:

Gott, Gott, Gott ist mein König,  
Gott, Gott, Gott ist mein König,  
Gott, Gott, Gott ist mein König,  
Gott, Gott, Gott ist mein König,

The organ part features a prominent rhythmic pattern in the final measure of the page.

The image shows a page of a musical score, likely for a choral work. It consists of multiple staves. The top section contains instrumental accompaniment, including a piano part with a dense, rhythmic texture and a string part. Below this, there are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in German. The lyrics are: "Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al - von Alters her, von Al - von Alters her, von Al - von Al -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *tr.* and *tr.*. At the bottom of the page, there are some numerical markings: "6 6 6 6 6 6 6 6".

(Senza Ripieni.)

Coro in Ripieno tace.

ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her,

- ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her,

- ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Alters her,

- ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - - - ters her,

♩ ♪ ♫ ♮ ♯ ♭ ♭♭ ♯♯



...le Hül-fe thut, der al -

...le Hül-fe thut, der al -

...le Hül-fe thut, der al -

...le Hül-fe thut, der al -

...le Hül-fe thut, der al -

...le Hül-fe thut, der al -

...le Hül-fe thut, der al -

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 6 5 6 # 6 5 6 7



Erden, auf Er.den, auf Erden, auf Erden,so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

Erden, auf Er.den,so auf Erden,so auf Erden,so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er.den, auf Erden, auf Erden, so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er.den,so auf Er den, so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

*Tasto solo*

This musical score is arranged in a system of 18 staves. The top 14 staves are for piano accompaniment, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts. The bottom 4 staves are for vocal parts, each with a vocal line and a bass line. The vocal parts are labeled 'Gott,' and are arranged in four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The score is divided into four measures. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, particularly in the bass line, which includes sixteenth-note runs and chords. The vocal parts are primarily sustained notes, with some melodic movement in the Soprano and Alto parts.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 11 systems of staves. Each system contains a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment line (Right and Left Hand). The lyrics are: "Gott, Gott ist, Gott ist mein König!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The bottom of the page features the number "6" under the first three systems and the text "B. W. XVIII." centered below.

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

6

6

6

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore.

Organo.

Ich bin nun acht zig Jahr, ich bin nun achtzig

6 # 6 5 2 6 # 6 5 2

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -

Positiv. Originalstimme

Originalpartitur

4 6 # 6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -

5 # 6 6 6 # 6 6 6 7 4 # 2 5

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin -

rum? Ich bin nun acht - - - zig

3 3

2 4 6 # 4 6 7 7 7 7 6 6 6 # 6 5 3

gen, durch

Jahr, wa-rum, wa-rum soll dein Knecht sich mehr be-schwe-ren, soll dein

6 5 4 3 6 # 6 # 6 6 # 6 7 # 7 6 6 6 4 # 6 #

man-chen sau-ren Tritt hin-durch in's Al-

Knecht sich mehr be-schwe-ren, warum, wa-rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 6 # 6 6 6 6 6 7 6 6 5

-ter drin-gen, so

Ich will umkeh-ren, ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren,

6 6 # 6 # 5 6 6 # 6 6 5 # 6 #

gieb Ge-duld, vor Sünd und Schan-den mich be-wahr'

dass ich ster-be in mei-ner Stadt, dass ich ster-

7 # 5 6 5 6 5 # 6 # 5 #

auf dass ich tra - gen mag  
 be in mei - ner Stadt,

6 5 | 6 5 | 6 5 2 | 6 6 5 4 3 | 6 | 6 | 6 6 6 6

in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei.ner Mut.ter Grab, in meiner  
 mit Ehr'n,

6 7 | 4 6 6 | 6 7 | 6 2 | 6 6 6 5 4 3 | 6 | 6

mit Eh - ren grau - es Haar.  
 Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut.ter Grab.

6 5 | 5 | 6 | 6 6 4 4 | 6 7 | 6

6 6 | 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 7 6 6 5 4

## CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 
  
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

Basso. 
  
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

Organo. 


  
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in


  
Dein Al-ter


  
thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du


  
gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in




  
Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-


  
sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du


  
thust;


  
Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-







ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in  
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;  
 dein Al-ter sei wie dei-ne  
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das

6 6 7 6 6 6 5 4

Al-lem, das du thust, das du thust; dein  
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott  
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott  
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

4 6 6 6 6 6 6 5 6

Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das  
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in  
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in  
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

# 6 5 6 7 #

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem. in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 # 6 7 6 5 # 6 6 6 # #

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in both hands. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "Nacht, Tag und Nacht ist dein." Below the lyrics are six small '6' symbols, likely indicating fingerings for the piano accompaniment.

Du machest, du machest, dass

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics "Du machest, du machest, dass". The piano accompaniment maintains its characteristic sixteenth-note texture. Below the lyrics are six small '6' symbols.

bei-de, Sonn und Gestirn, dass bei-de, Sonn und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben, Du setzest einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze.

ARIA.

Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächtige Kraft erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Kriegersturm sich allerorts erhebt.

Wenn Kron und Zepfer bebt, wenn Kron und Zepfer bebt, hast du das Heilige schaff,

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter  
 behf, hast du das Heil ge -

6 2 6 6 6 5 4 5 4 3 6 6 6 7 6 6 6

schafft: durch mächtige Kraft,  
 durch mächt\_i - ge Kraft!

6 6 7 5 4 5 3 7

5 6 7 6 7 5 7 6 5 6 4 3 5

**CORO.**

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Flauto I.** and **Flauto II.**: Flute parts in G major, starting with a trill (tr).
- Violoncello.**: Cello part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Oboe I.** and **Oboe II.**: Oboe parts in G major, starting with a trill (tr).
- Fagotto.**: Bassoon part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Violino I.** and **Violino II.**: Violin parts in G major, starting with a trill (tr).
- Viola.**: Viola part in G major, mostly resting.
- Violone.**: Viola da gamba part in G major, playing a staccato accompaniment.
- Soprano.**, **Alto.**, **Tenore.**, and **Basso.**: Vocal parts in G major, with lyrics "Du wol - lest dem" starting in the third measure.
- Organo.**: Organ part in G major, playing a staccato accompaniment.

The score includes various musical markings such as *tr* (trill), *staccato*, and *Coro pleno.* The bottom of the page features figured bass notation: 6, 6<sup>b</sup>, 6, 6<sup>b</sup>, 6, 7, 6, | 6, 6<sup>b</sup>, 6.



The image shows a page of a musical score, page 25. It contains ten staves of music. The first two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The next two staves are vocal lines in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef. The seventh and eighth staves are vocal lines in bass clef. The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The lyrics are: "Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem". At the bottom of the page, there is a sequence of numbers: 6b 6 7 6 7 6 5 6b 7b 6 5 6b 7b 6 5 6b 7b 6.

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 2 2 6 6 4 6 6<sup>b</sup> 7  
 3<sup>p</sup> 2 2 6 6 4 6 6<sup>b</sup> 7

The image shows a page of musical notation, page 27. It features a grand staff with multiple staves. The top section contains several staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and ornaments (trills). The bottom section contains four staves, each with the word "ben." written below the first staff of the section. Below the bottom-most staff, there is a line of figured bass notation consisting of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 6.

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom six staves are for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The lyrics are: "Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. At the bottom, there are figured bass numbers: 1, 6, 6b, 6, 6b, 6, 6, 5, 4, 3b, 6, 5.

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht  
 dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht  
 dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht  
 dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church book. It consists of 12 staves. The top six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two more parts), and the bottom six staves are for figured bass. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The lyrics are in German and are repeated on four different staves.

Lyrics:

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

Figured bass notation (bottom staff):

♭ 3 6 4 6 2 6 6 7♭ 4 4 ♭ 6 6 6

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

6 6 9 8 5# 6 7 4 #

b 5 4 3 5# 6 7 4 #

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 7 6 6 6



6 6 6 6 4 4 6 4 3 4 6 6

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

6 5 6 7 4 3 5 6 4 6 4

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

e e b e e e e ( e e e e e )

**CORO.**  
Arioso.

**Tromba I.**

**Tromba II.**

**Tromba III.**

**Timpani.**

**Flauto I.**

**Flauto II.**

**Violoncello.**

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Fagotto.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Violone.**

**Soprano.** Senza Ripieni.  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Alto.**  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Tenore.**  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Basso.**  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Organo.**

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

6, 6 #, 6 6 / 2, 6 #, 6 6 / 2, 6 #, 6 6 / 2

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Alto) and two keyboard parts (Right and Left Hand). The lyrics are: "krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. At the bottom of the page, there are figured bass notations: "6 # 6 6 # 6 6 6 5 # 7 6 #".

Andante.

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen  
 müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen  
 müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen  
 müs.se stets zur Sei.te ste.hen, Friede, Ruh und Wohl.er.ge.hen

1 6 7 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6



The musical score consists of several staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are for the organ, with the right hand part labeled "Organo obbligato". The organ part includes a section marked "Positiv". The lyrics are: "müsse stets zur Seite stehen dem neu.en Re.gi.ment." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments.

müsse stets zur Seite stehen dem neu.en Re.gi.ment.

müsse stets zur Seite stehen dem neu.en Re.gi.ment.

müsse stets zur Seite stehen dem neu.en Re.gi.ment.

müsse stets zur Seite stehen dem neu.en Re.gi.ment.

Organo obbligato

Positiv

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 7

Vivace.

The first section of the score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) appear to be for strings, showing rhythmic patterns and some melodic lines. The bottom six staves (treble and bass clefs) appear to be for woodwinds, with more complex melodic and harmonic parts. The tempo is marked 'Vivace'.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

Glück, Heil,

Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil und grosser Sieg,

The choral section features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser'. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the voices.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Senza Ripieni.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-Senza Ripieni!  
 muss täg-lich von neu-em dich,

6 6 4 6 5 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -

Jo - seph, er - freu - en, dich,

*Senza Ripieni.*

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

*Senza Ripieni.*

muss täg - lich von

9 6 2 6 5 7 # 6 7

en, er - freu - en,  
 Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,  
 - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -  
 neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4/2 3 6 4 6

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is written in bass clef with figured bass notation at the bottom. The lyrics are as follows:

**Tutti.**  
 muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-  
 -en, er-freu-en,  
 -en, dich, Jo-seph, dich, Jo-seph, er-freu- -en, er-

Figured bass notation at the bottom: 6 7 9 6 6 6/4 6/5 9 6 6

freu - en, **Tutti.** muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-en, dich, Jo-seph, dich, **Tutti.** muss täg-lich von neu-em dich,

7 8 5 7 8 5 7 6 5



Jo - seph, er - freu - - - - - en, er - freu - en, er - freu - - -  
 - - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - - -  
 Jo - seph, er - freu - - -  
 Tutti.  
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - - -

2   #   6   7   6   5   7   6   6   7   6   5

en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5

**Senza Ripieni.**

dass an allen Orf und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,  
dass an allen Orf und Landen ganz be-stän dig sei vor-handen,  
dass an allen Orf und Landen ganz be - stän -  
dass an allen Orf und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 7 # 6 # 6 # 6 #

ganz be.stän.dig sei vor handen,      ganz be.ständig,      ganz bestän.dig sei vor  
ganz be.stän.dig sei vor handen,      ganz be.ständig,      ganz bestän.dig sei vor  
dig, ganz be.stän      dig, ganz be.stän      dig sei vor  
ganz be.stän.dig sei vor handen,      ganz be.ständig,      ganz bestän.dig sei vor

6 5 7 6 5      6 5 6 5      6      6      6 7 6

**Coro pleno.**      **Senza Ripieni.**      **Tutti.**

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg und grosser

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro\_sser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro\_sser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro\_sser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!

# Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Alles nur nach Gottes Willen“

№ 72





Dominica 3 post Epiphantias.  
„Alles nur nach Gottes Willen.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

7  
4  
5  
3  
6  
4  
7  
2

6  
4  
5  
3  
7  
4  
2  
B. W. XVIII.  
5  
3

This system contains the piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line. The vocal line consists of a single melodic line with a figured bass below it. The figures are: 7, 6 4, 5 3, 6 5 2, 7 5, 6 4.

This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a similar rhythmic structure. The vocal line includes the lyrics: "Al - les, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes". The figured bass below the vocal line is: 7 5, 7 5, 7 5 4.

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al -

6/4      3/4      3/4      6/4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,  
 - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

7/4      3/4      3/4      3/4      3/4

Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als Trau - rig - keit.

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

7 2 3 4 2

so bei gut als bö - ser Zeit, Al - les,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

6 7 4 2 5 3

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so - bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei

Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser Zeit;  
 Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser  
 Trau - - - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser  
 Lust als Trau - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser

Al. les nur nach Got. tes Wil - len, so bei gut, bei gut als bö - ser  
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil - len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil. len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser

7 6 5 4 3 2 7 # 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.

Gottes Wil.le soll mich stil - - - len, soll mich  
 Gottes Wil.le soll mich stil - - -  
 Gottes Wil.le soll mich  
 Gottes Wil.le soll mich stil - - -

7 4 # 7 2 7 2 7 2

stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - - len, soll mich  
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - -  
 stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich  
 - len, soll mich stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - -

7 7 # 5 3 7 7 7 7 7 7

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich - - - stil - - - len, soll mich  
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -  
 stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich - - - stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich

The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics:

stil - - - len  
 - len bei Ge - wölk  
 stil - - - len bei Ge - wölk und Sonnen -  
 - len bei Ge - wölk und Son - nen - schein:

The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some more active melodic passages in the right hand.



und Son\_nen\_schein. Al\_les, Al\_les,  
 und Son\_nen\_schein. Al\_les, Al\_les,  
 schein. Al\_les nur nach Got\_tes Wil\_len, Al\_les, Al\_les,  
 Al\_les, Al\_les nur nach Got\_tes Wil\_len, Al\_les,

3/4 6/8 7/8 6/8 4/4

Al\_les, Al\_les nur nach Got\_tes Wil\_len, Al\_les,  
 Al\_les, Al\_les nur nach Got\_tes Wil\_len, Al\_les,  
 Al\_les nur nach Got\_tes Wil\_len, Al\_les, Al\_les,  
 Al\_les nur nach Got\_tes Wil\_len, Al\_les, Al\_les,

3/4 6/8 4/2 7/8 3/4

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil -  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

7 7 2 5 2

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 - len, bei Ge - wölck und Son - nen - schein, und Son - nen -  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

5 2 6 7 6 2 5

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 schein. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

7/8 2/2 3/4 3/4 4/4 5/4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein, dies soll mei - ne  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,

6/4 3/4 3/4 3/4

dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein; Al - les nur nach Got - tes  
 dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 dies soll mei - - - ne Lo - - - sung sein;

7 7 7 7 6/4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Wil - - - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - - - len, dies soll mei - - - ne Losung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Losung sein.

7 4 7 4 4 7 4 3 4 2 (4)

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto.

Continuo.

O sel - - ger Christ, der allzeit seinen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Arioso.

ge - he bei Wohl und We - - he. Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - - gen!

Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gü - gen! Herr, so du willst, verschwin - det meine Pei - -

Herr, so du willst, werd' ich ge - sund - - und rein! Herr, so du willst, wird Trau - rigkeit

zur Freu - - de, Herr, so du willst, find' ich auf Dor - nen Wei - - de, Herr, so du willst, werd' ich

- - einst se - - lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im - - Glau - ben fas - sen,

und meine See - le stil - len) Herr, so du willst, so sterb'

**Recitativo.**

ich nicht, ob Leib und Leben mich ver - lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her - ze spricht: „Mit'

**Aria.  
Vivace.**

Allem, was ich hab und bin, mit Al - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen!'

6 6 7 6 4 2 7 5 6 6 6 5 2

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6

*piano*

Mit *piano* Al-lem, was ich hab und

bin, mit Al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su

2 6 6 6 7 6 5 6 5 6

las-sen, will ich mich Je-su las-sen

4 3 6 5 2 6 7 4 2 6 5 6 5 2 3

sen, *forte*

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und  
(piano)

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen, *(forte)*



6 5 6 6 7 6 6 7 6 7 6 5

22 6 6 6 7 6 6 6 5

*piano*  
kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

6 6 6 6 5 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5 4 3 2 1

Rath, des Höchsten Rath nicht fassen, des Höchsten Rath

6 5 6 4 3 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1

Treble clef: *forte*  
 Bass clef: *forte*  
 Lyrics: nicht fas - sen. (*forte*)

Treble clef: (*piano*)  
 Bass clef: (*piano*)  
 Lyrics: Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn-

Treble clef: 2  
 Bass clef:  
 Lyrics: - und Ro - sen - Stra - ssen, auf Dorn -

Treble clef:  
 Bass clef:  
 Lyrics: - und Ro-sen - Stra-ssen, er füh - re mich nur im - mer - hin, er

füh-re mich nur im-mer hin auf Dorn- und Ro-sen-Stras-sen.  
*forte*  
*forte*  
*(forte)*

Mit Allemwas ich hab und bin, mit Allemwas ich hab und  
*piano*  
*piano*  
*(piano)*

bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su las-sen; mit

Al - - - - - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - - -

6 5 6 7 5 6 4 5 3 2

*forte* - - - - - su las - sen. (*forte*)

6 4 5 6 5 7 6 7 6 5 7

6 5 7 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5

7 6 5 4 3 2 1

6 4 5 7 6 4 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1

6 5 7 6 4 6 5 6 6 5 6 4 5 6 4 5

**RECITATIVO.**

**Basso.**

So glau-be-nun! Dein Hei-land sa-get: ich wills thun! Er pflegt die Gua-den-

**Continuo.**

hand noch wil-ligst aus-zu-stre-cken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schre-cken. Er

ken-net dei-ne Noth, und löst dein Kreu-zes-band! Er stärkt, was schwach! und

will das nied-re Dach der ar-men Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Org.

5 4 6 7 6 6 6 7 3

7 4 3 7 4 3 2 6 6 3 4 2 6 6

6 6 6 7 7 5 6 3 6 4 2 6 4 2 3

*piano* *piano* *piano* *forte* *forte* *forte*

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sä - ssen. *(forte)*

5 4 6 7 5 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6

*(forte)*

7 4 3 7 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

*piano* *piano* *piano* *piano*

Mein Je -

7 7 5 6 3 6 6 (5/4) 3 6 5

sus will es thun, er will dein Kreuz ver- süssen, er will dein Kreuz ver-

6 7 6 6 6 6 5 6 6 7

sü - ssen; mein Je - sus will es thun, mein Je -

4 3 7 4 3 6 5 5 6 7 5 4 6 5

- sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- süssen.

6 7 6 4 6 7 7 7 9 8 6 5 6 4 2



System 1: Five staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom four are piano accompaniment. The music is marked *forte*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

System 2: Five staves of music. The vocal line has lyrics: "Obgleich dein Herze liegt in viel Beküm\_mer\_nis\_sen,". The piano accompaniment is marked *piano* and *forte*. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

System 3: Five staves of music. The vocal line has lyrics: "obgleich dein Herze liegt in viel Beküm\_mer\_nis\_sen, in viel Bekümmer". The piano accompaniment is marked *piano*. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

nis - sen, soll es doch sanft und still in seinen Armen ruh'n.  
Org.

7 5 6 6 6 4 6 5 6 5 6 4 6

wenn es der Glau - be fasst,

6 5 7 2 5

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

7 7 7 6 6 7

*forte*  
*(forte)*  
*forte*  
*forte*  
 will es thun! *(forte)*  
 Org.

6 5      6 5      6 4      6 6 7      5

7 4      4 3      7      4 3 5 6      6 6      5 6 4 6 6

*piano*  
*(piano)*  
*piano*  
*(piano)*  
 Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus willes thun!  
*(piano)*  
 Org.

6 6 5 6 7 7      6 5      5 7 6 4      5

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will geseheh allzeit“

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,  
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,  
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,  
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,  
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Continuo.

5 6 6 6 5 4 3 6 6 4 3 # 6 4 #

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

6 2 # 5 6 # 4 # 6 7 6 # 5 6

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

6 7 6 7 (6) 7 7 6 2 7 (6) # 6 2 3 5 2

# Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphanius

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“

№ 73.



Dominica 3 post Epiphantias.

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato.*

Violino II. *staccato.*

Viola. *staccato.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia Organo obbligato

Continuo.

Rück-Positiv.  
(Corno staccato.)

(Corno)

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so

*legato)*

5 6 4 6 5 6 4 5 6 5 4 4 6 5 6 6 4

schick's mit mir im Le - ben und im Ster -  
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -  
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -  
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -

6 5 6 5 6 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5



ben!  
ben!  
ben!  
ben!

*piano*  
*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

**Recitativo.**  
Ach! a.ber Ach! wie viel lässt mich dein Wille

**Brust-Positiv.**  
*piano*

(Corno staccato.)

leiden! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver-druss mich le-bend fol-tern muss, und

B.A.V. XVIII

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht  
Al - lein zu dir steht  
Al - lein zu dir steht  
Al - lein zu dir steht

Hück-Positiv.  
*forte*  
(Corno legato.)

(4) 2 6 6 7 6 1 6 5 6 6 6 6

mein Be - - gier,  
mein Be - - gier,  
mein Be - - gier,  
mein Be - - gier,

Herr, lass mich  
Herr, lass mich nicht ver - der -  
Herr, lass mich nicht ver - der -  
Herr, lass mich nicht ver - der -

6 5 6 7 6 6 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a horn part marked *(Corno staccato.)*. The vocal lines contain the lyrics:

nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!

The piano accompaniment includes the instruction *piano* and *Recitativo.* The lyrics for the recitative part are: *Du bist mein Helfer.*

Fingerings for the piano part are indicated by numbers 6, 6, 7, 5, 6, 5, 4, #, 6, 5, 6.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *piano*. The vocal lines contain the lyrics:

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache

The piano accompaniment includes the instruction *piano* and *Brust-Positiv.*

Fingerings for the piano part are indicated by numbers 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 5, 6, 5.

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wählet, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er -

Hück-Positiv.  
*forte*

3 6 7 6 5

*forte*

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

(Corno legato.)

3 6 5

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,

Organo sva

6 6 3 6 4 6 2 2

denn dein Will ist der be - - ste.  
 denn dein Will ist der be - - ste.  
 denn dein Will ist der be - - ste.  
 denn dein Will ist der be - - ste.

6 5 6 5 6 4 5 3

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

**Recitativo.**

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

**Brust-Positiv,**

*piano*

(Corno staccato.)

6 7

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

6 7 8 4

Züch-tigung ergrimmte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Höl-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

Wil-le heil-sam sei. Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du Rück-Positly.

The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with *tr* (trills) and *forte* dynamics. The vocal parts enter with the lyrics in the second measure.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are:

willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,

The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills. The vocal parts repeat the phrase "willt, Herr, wie du willt," in a call-and-response or staggered fashion.



Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hands) and a horn part. The horn part is marked "(Corno legato)". The score consists of ten staves. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The horn part has a melodic line with slurs.

Musical score for the second system. It includes vocal parts and organ/horn accompaniment. The vocal parts are marked "Herr, wie du willst!". The organ part is marked "Organo." and the horn part is marked "Corno.". The score consists of ten staves. The vocal parts have a simple melodic line with lyrics. The organ and horn parts provide accompaniment. The piano accompaniment continues from the first system.

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

Musical notation for the first system, featuring Oboe I, Tenore, and Continuo staves. The Oboe I part has a treble clef and a key signature of two flats. The Tenore part has a bass clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in common time (C). A section symbol (§) is placed above the second measure of the Oboe I staff.

Musical notation for the second system, featuring Tenore and Continuo staves. The Tenore part has a bass clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in common time (C). The lyrics are: "Ah, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den". The word "piano" is written above the Tenore staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical notation for the third system, featuring Tenore and Continuo staves. The Tenore part has a bass clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in common time (C). The lyrics are: "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The word "forte" is written above the Tenore staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical notation for the fourth system, featuring Oboe I, Tenore, and Continuo staves. The Oboe I part has a treble clef and a key signature of two flats. The Tenore part has a bass clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in common time (C).

Musical notation for the fifth system, featuring Tenore and Continuo staves. The Tenore part has a bass clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in common time (C). The lyrics are: "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -". The word "piano" is written above the Tenore staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

den dem Her-zen ein, den Geist der Freu - den, ach,

7 6 4 3 6  
5 5 5 5

6 4 7 6  
5 5

sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 5 4 3 6 6 7

5 7 6 5 4 3 7 7

den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

*forte*

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

Es will oft bei mir geist - lich

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 6 7

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

zag - - - - - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

7 6 5 4 6 5 4 | 3 2 2 2 2 2 2 | 6 5 6 4 3 | 7 6 7

- ken die Freu - - - - - dig keit und Hoffnung wan -

7 6 5 | 7 6 5 4 | 6 5 4 | 6 4 2

- - - - - ken, und zag - haft sein.

7 6 5 4 3 2 | 3 2 2 2 2 2 | 6 5 4 3 2 | 6 4 2

*Da Capo dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Basso.** Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedanken! Al-

**Continuo.**

( 6 4 2 — 5 3 3 6 5 4 3 )

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

*Attaca*

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willt,

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

*piano*

*piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

(*forte*) (*piano*)

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

*forte* *forte* *forte*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

*piano*

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,

*forte*

dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

*piano*

*pizzicato*

willt, Herr, so du willst, Herr, so du willt. so schlagt ihr Lei - chen glo -

cken, so schlagt, ihr Leichen-glocken, ich folge un-erschrocken, mein Jam-mer ist nun mehr ge-

stillt. Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt.

**CHORAL.** Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

**Soprano.**  
Corno, Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

6 6 6 5 6 5

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

6 6 6 5 6 5 6 7 6 5

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Gla - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3



# Canzler

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannis Cap. 14. V. 23.

Zweite größere Bearbeitung.

N<sup>o</sup> 74.



Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Tromba I. (Trumpet I): Treble clef, 7/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Tromba II. (Trumpet II): Treble clef, 7/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Tromba III. (Trumpet III): Treble clef, 7/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Timpani. (Timpani): Bass clef, 7/8 time signature, playing a rhythmic pattern.
- Oboe I. (Oboe I): Treble clef, 7/8 time signature, playing a melodic line.
- Oboe II. (Oboe II): Treble clef, 7/8 time signature, playing a melodic line.
- Oboe da caccia. (Corno in F): Bass clef, 7/8 time signature, playing a melodic line.
- Violino I. (Violin I): Treble clef, 7/8 time signature, playing a melodic line.
- Violino II. (Violin II): Treble clef, 7/8 time signature, playing a melodic line.
- Viola. (Viola): Bass clef, 7/8 time signature, playing a melodic line.
- Soprano. (Soprano): Bass clef, 7/8 time signature, with a whole rest.
- Alto. (Alto): Bass clef, 7/8 time signature, with a whole rest.
- Tenore. (Tenor): Bass clef, 7/8 time signature, with a whole rest.
- Basso. (Bass): Bass clef, 7/8 time signature, with a whole rest.
- Continuo. (Cello/Double Bass): Bass clef, 7/8 time signature, playing a rhythmic pattern.

At the bottom of the page, there are some small numbers: 2, 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72, 78, 84, 90, 96, 102, 108, 114, 120, 126, 132, 138, 144, 150, 156, 162, 168, 174, 180, 186, 192, 198, 204, 210, 216, 222, 228, 234, 240, 246, 252, 258, 264, 270, 276, 282, 288, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 348, 354, 360, 366, 372, 378, 384, 390, 396, 402, 408, 414, 420, 426, 432, 438, 444, 450, 456, 462, 468, 474, 480, 486, 492, 498, 504, 510, 516, 522, 528, 534, 540, 546, 552, 558, 564, 570, 576, 582, 588, 594, 600, 606, 612, 618, 624, 630, 636, 642, 648, 654, 660, 666, 672, 678, 684, 690, 696, 702, 708, 714, 720, 726, 732, 738, 744, 750, 756, 762, 768, 774, 780, 786, 792, 798, 804, 810, 816, 822, 828, 834, 840, 846, 852, 858, 864, 870, 876, 882, 888, 894, 900, 906, 912, 918, 924, 930, 936, 942, 948, 954, 960, 966, 972, 978, 984, 990, 996, 1000.

The image shows a page of musical notation for a multi-instrument ensemble. It consists of 14 staves. The top four staves are for a piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves are for a string quartet, with the first violin in treble clef, the second violin in treble clef, the viola in alto clef, and the cello in bass clef. The bottom four staves are for a string quartet, with the first violin in treble clef, the second violin in treble clef, the viola in alto clef, and the cello in bass clef. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The piano part has a melodic line with trills and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The string quartets provide harmonic support with various rhythmic figures.

6 6 5 6 8 7 6 9 6 6 5 6 7 9 6 6 6 5 6 5 6 7

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal...

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 8 2    7 5    7 8 2    6    7 8 2    7 5    (3 5) 7 3 5 8

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

bei ihm ma . chen;  
 bei ihm ma . chen;  
 wer mich liebet, der wird mein Wort  
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - -

6 7 7 6 6 6 7 6 6 (6) 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



The image shows a page of a musical score, numbered 113 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom three staves are for the voice, with the lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a part of a hymn or religious song. The text is: "kommen und Wohnung bei ihm machen;" and "men und Wohnung bei ihm machen;". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;

- - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

4/2   6/2   7/3   6/4   7/2   7/3   6/2   7/2   6/2   7/2   6/2   7/2   6/2   6/2   7/2   6/2   6/2   7/2   6/2   6/2

The musical score consists of two systems. The first system is a piano introduction with a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system introduces a vocal line with the lyrics: "wer mich liebet, der wird mein Wort hal...". The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands.

6 6 7 4 6 6 6 6

hal - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

Org. 8<sup>va</sup>

6 6 6 6 6 6 7 79

B. W. XVIII.

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.  
 wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.  
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.  
 werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 2 6 7 6 7 2 6 6 6 6  
 5 2 5 2 5 2 5 2 6 6 6 6

Wer mich liebet,  
 Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort  
 Wer mich liebet, wer mich liebet,

6 7<sup>b</sup> 6 6 7 5 6<sup>b</sup> 9 6 7 5 5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - -  
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm  
 und wir werden zu ihm

- - - nung bei ihm ma - - chen;  
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen;  
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen;  
 wer mich lie - bet,  
 wer mich lie - bet,  
 wer mich lie - bet,  
 wer mich lie - bet,  
 wer mich lie - bet,  
 wer mich lie - bet,

6 7 7 6 7 6

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

6 7 7 7 6 6 7 6



The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "kommen und Wohnung bei ihm machen." (repeated in four parts), "werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen." (at the bottom). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills).

6 7 5 7 7 7 7 7 7 5 5

This musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The next four staves (5-8) are also grouped by a brace and feature a more melodic line with slurs and some chromaticism. The bottom four staves (9-12) are grouped by a brace and contain a bass line with a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

2 6 7 7 6 7 6 6 5 6

This musical score consists of 12 staves. The top 10 staves are grouped by a brace on the left. The first four staves are in treble clef, and the next six are in bass clef. The bottom two staves are also in bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves have a key signature of one flat and a time signature of 4/2. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *tr* (trill). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

4 6 6 6 5  
2 5 5 4 3

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va -

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 6 2 6

- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 6 # 6 2 6 # 6 #

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 2 7 4 3 6 9 6 6 7 5

hö - ret, dass ich mich

5 6 5 6 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 2 6 5 6 7 6 # 6 9 3 6 7 6





lieb, so würdet ihr euch freu - -

Figured bass: # 6 7 4 6 6 5 # 6 6 6 4 5 6 4 6 6 4

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Figured bass: # 6 7 # 6 6 5 # 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 4 6 7 6 4 2 6 6 5

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

Figured bass: 6 7 # 6 6 4 6 6 5 6 7 6 5 7 6 5

- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

Figured bass: 6 5 6 4 3 # 6 7 6 6 5 # 6 4 6 5 6 4 2 6 5 6 4 3

Figured bass: 6 4 6 7 # 6 6 4 6 6 2 6 6 4

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Figured bass: 6 6 6 6 6 5 5 4 5 # 6 6 6 6 5 6 4 6 6 4 2

Figured bass: 6 6 7 6 6 7 6 6 4 6 4 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5



ARIA.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. Violino I has a melodic line with many sixteenth notes. Violino II, Viola, and Tenore have more sparse parts with some rests. Continuo has a rhythmic accompaniment. There are some markings like '8' and '6' below the Continuo staff.

The second system continues the musical score with five staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are some markings like '6', '7', '6', '4', and '7' below the Continuo staff.

The third system continues the musical score with five staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are some markings like '7', '6', '7', '4', '6', '4', '6', '4', '6', '4', '6', '7', '7', and '7' below the Continuo staff.

The fourth system continues the musical score with five staves. It includes vocal lines for the Tenore and Continuo. The vocal line has the lyrics "Kommt!" and "kommt!". There are some markings like '6', '6', '6', '5', '4', and '3' below the Continuo staff.

ei - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton: Geht er gleichweg, so kommt er

wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

te Gottes Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Gottes - Sohn.

Der Sa-tan wird in-dess ver-su-chen, dem Drei-ein-gen gar

sehr zu flu-chen. Ist er mir hin-der lich, ist er mir hin-der

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa-tan wird in- dess ver- su-

chen, dem Dreiein gen gar sehr zu flu- chen. Ist er mir hin- der- lich, ist

er mir hin- der- lich, so glaub ich,

(c)

System 1: Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Herr, an dich, so glaub

System 2: Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

System 3: Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: dich!

System 4: Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The instruction "Org. in 8va" is present.

7 6 4 6 4 7 5 3 6 4 6 4 6

4 6 4 6 4 6 7 7 6 4 4 3

Kommt, ei - let, ei -

let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -

freu - ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim - met Sait' und Lie - der in

mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -



te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch ge-lob te Gottes-Sohn.

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.** Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Chri-sto Je-su, in Chri-sto Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

4 6 6 7

7 7 7

*piano*  
*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

7 8 6 5 6 6 7

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*(piano)*  
 - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 7 2 6 6 7 6

*piano*

*forte* *piano*

*forte* *(piano)*

*(forte)* *(piano)*

*(forte)* *(piano)*

höl - lischen Ket - ten, von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein

*(forte)* *(piano)*

*Tasto solo*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

Blut!

*(forte)*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are a grand staff. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *piano* and *forte*, and various articulation marks like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are a grand staff. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *piano* and *forte*, and various articulation marks like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in German: "Nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen Ketten, nichts kann mich er-ret-ten von".

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 3 2 7 7 7

*piano*

*(forte)*

*forte*

*forte*

*piano*

*forte*

*pianissimo*

*forte*

*pianissimo*

*(forte)*

*(pianissimo)*

*(forte)*

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

*(pianissimo)*

*(forte)*

*Tasto solo*

6 7 4

*piano* *forte*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*pianissimo*  
*pianissimo*  
*pianissimo*  
*(pianissimo)*  
*(pianissimo)*  
 kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut! *(forte)*  
*Tasto solo*

*forte*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex texture with many sixteenth notes. The middle three staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is for the vocal line, which begins with a series of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are some performance markings like '7' and '9' at the bottom of the system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including triplets in the right hand. The vocal line has German lyrics. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the middle of the system. The lyrics are: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der". There are performance markings like '6', '7', '3', '2', '6', '3', '2' at the bottom of the system.

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der

*(piano)*





CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“

Soprano.  
Tromba I. Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Oboe da caccia, Viola  
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

7 4 4 5 6 # 6 2 5 6

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

6 2 6 2 5 6 4 # 4 6 2

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

6 6 5 6 6 4 # 7 6 6 6 6 5 # 2

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“

Psalm 129. 27.

N<sup>o</sup> 75.



Dominica I post Trinitatis.  
„Die Elenden sollen essen“

PRIMA PARTE.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Fagotti.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

*piano*  
Die E - len - den sol -  
Die E - len - den sollen esse -  
*fr*

- len es - sen, die E - len -  
 - sen, die E - len -  
 Die E - len -  
 Die E - len -

- den sol - len es - sen, die E - len -  
 - den sollen es - sen, die E -  
 - den sol - len es - sen, die E - len - den, die E -  
 - den sol - len es - sen, die E -  
 - den sol - len es - sen, die E -

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,  
 len - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,  
 len - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie  
 len - den sollen es - sen, dass sie satt

satt wer - den,  
 satt wer - den,  
 satt, satt wer - den, und die nach dem  
 wer - den,

und die nach dem Herrn fra -  
und die nach dem Herrn fra - gen, die nach dem  
Herrn fra - gen, die nach dem  
und die nach dem Herrn fra -

Herrn, nach dem Herrn fra -  
Herrn fra - gen, die nach dem Herrn fra -



gen, wer - den ihn frei -  
gen, werden ihn frei -  
gen, wer - den ihn frei -  
gen, werden ihn frei

sen.  
sen.  
sen.  
sen.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain the vocal melody and its accompaniment. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics "Eu.er Herz soll e" are written below the vocal line in the final measure of the system.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics "wiglich le" are written below the vocal line in the first measure, and "Eu.er Herz soll e wiglich le" are written below the vocal line in the final measure of the system.

Eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e wiglich le -

Eu - er Herz soll

ben, soll e - wig

ben, eu - er

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

e - wiglich le -

te -

Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e -

ben, eu - er Herz soll e wiglich

le - ben;  
le - ben;  
wiglich le - ben;  
le - ben;

eu - er Herz soll e - wiglich le  
eu - er Herz soll e

eu - er Herz soll e - wig - lich  
 wig - lich le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

eu - er Herz soll e - wiglich le -  
 le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -  
 - ben, soll e - wiglich le -

ben,  
ben,  
ben,  
ben,

euer Herz soll e - wiglich le -  
euer Herz soll e - wiglich le  
euer Herz soll e - wiglich le  
euer Herz soll e - wiglich le

ben, euer Herz soll e - wiglich, e -  
ben, euer Herz soll e - wiglich le -  
ben, eu - er Herz. soll e - wiglich le -

ben, e - wiglich le - ben.  
wiglich le - ben.  
ben.  
ben.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma - je - stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue - ber - fluss, weil

Alles, so wir se - hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit - ler Sin - nen, denn un - ser Leib muss selbst von hin -

nen? Ach, wie geschwind ist es ge - sche - hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl - le macht!



ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Je - sus soll \_\_\_\_\_ mein Al - les sein!



Mein Jesus soll mein Al.les sein,

*pianissimo*



mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll - mein Al - les



sein, mein Al - les sein, mein Je. sus soll mein Al. les

sein!

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

Mein Jesus soll mein Al - les sein,    mein Jesus soll mein Al - les sein,    mein Je - sus soll

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment remains consistent with the first system.

— mein Al - les sein, mein Je - sus soll — mein Al - les sein, — mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Al -

This system contains the final measures of the piece, ending with a double bar line. The vocal line concludes with the lyrics. The accompaniment ends with a final cadence.



les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes treble and bass clefs for both hands, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.



soll mein Al - les sein!

This system contains the next five measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part maintains the same instrumental texture and key signature.



This system contains the final five measures of the musical score. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, and the vocal line concludes the phrase.

Mein Pur - pur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Purpur ist sein

theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut, er selbst mein al - ler - höch - stes Gut,

und sei - nes Gei - stes Lie - bes -

gluth, und seines Geistes Liebesgluth mein allersüßster Freu -

- denwein, mein al - lersüß - ster Freu - denwein. Mein Je - sus soll mein

Al - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

## RECITATIVO.

Tenore.    
 Continuo. 

Gott stürzet und erhöhet in Zeit und Ewigkeit! Wer in der

   
 Continuo. 

Welt den Himmel sucht, wird dort verflucht. Wer aber hier die Hölle überstehet, wird dort erfreut.

7  
3

## ARIA.

Oboe d'amore.    
 Soprano.    
 Continuo. 

   
 Soprano.    
 Continuo. 

   
 Soprano.    
 Continuo. 

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich!

Ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -

den auf mich, mit Freu - den auf mich!

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -



den auf

mich!

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die

En - gel, die En - gel zu sich.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - gen, den neh - men die

En - gel zu sich.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Soprano. In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

Continuo.

kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,  
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,  
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,  
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,  
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,  
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,  
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

Trost im Her - zen; da wei - chen  
 Trost im Her - zen; da wei - chen  
 Trost im Her - zen; da wei - chen  
 Trost im Her - zen; da wei - chen

al - le Schmer - zen.  
 al - le Schmer - zen.  
 al - le Schmer - zen.  
 al - le Schmer - zen.

# SECONDA PARTE.

## SINFONIA.

**Tromba**  
(in G).

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Continuo.**

Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the second and third staves.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the second and third staves.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all staves.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is divided into three measures.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is divided into three measures.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is divided into three measures.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, and the fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is divided into three measures.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together as a grand staff, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a single bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the inner staves.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of musical notation consists of four staves. The texture continues to be intricate, with overlapping melodic and rhythmic lines. The upper staves show more melodic development, while the lower staves provide a steady accompaniment. The key signature and time signature are maintained.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic motifs. The final measures show a clear resolution of the musical ideas. The key signature and time signature are consistent throughout the entire page.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Nur Ei - nes kränkt ein christ - li - ches Ge - mü - the: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - muth

denkt. Es glaubt zwar Got - tes Gü - te, die Al - les - neu er - schafft: doch man - gelt ihm die

Kraft, dem ü - ber - ird - schen Le - ben das Wachstum und die Frucht zu ge - ben.

ARIA.

(Violini)  
unisoni.

Alto.

Continuo.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Violini unisoni, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major and 3/8 time. The Violini part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part is in alto clef. The Continuo part is in bass clef. The music starts with a series of eighth notes in the Violini and Continuo parts, while the Alto part is mostly rests.

The second system continues the musical notation. The vocal line (Alto) enters with the lyrics "Je - sus macht mich". The Violini and Continuo parts continue their accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system features the vocal line with lyrics: "geistlich reich, Je - sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei - nen,". The musical notation includes various note values and rests, with a fermata over the final notes of the system.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben -". The musical notation includes a fermata over the final notes of the system.

The fifth and final system of the score shows the vocal line with the lyrics "wächst zu - gleich." The musical notation concludes with a fermata over the final notes.

Je - sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen,

will ich wei - ter nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich;

denn mein Le - ben wächst zu - gleich, denn mein Le - ben wächst zu -

gleich.

Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich.

**RECITATIVO.**

Basso. Wer nur in Je - su bleibt, die Selbst.ver.leug.nung treibt, dass er in Got - tes

Continuo.

Lie.be sich gläu.big i - be, hat, wenn das Ir - di.sche verschwunden, sich selbst und Gott ge - fun - den.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Her- ze glaubt, mein Herze glaubt und

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line continues with the lyrics: "liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features more intricate rhythmic textures. The vocal line concludes with the lyrics: "glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt."



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a grand staff (bass and tenor clefs). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The word "Denn" is written at the end of the system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a grand staff (bass and tenor clefs). The lyrics "Je - sus' sü - sse Flam - men, aus den'n die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam -" are written below the vocal line.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a grand staff (bass and tenor clefs). The lyrics "men," are written below the vocal line.



weil er sich mir er - giebt, weil er sich

This system contains the first three measures of the piece. It features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic bass line. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "weil er sich mir er - giebt, weil er sich".



mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich mir er giebt.

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line repeats the phrase "mir er - giebt, weil er sich" in measure 4 and concludes with "mir er giebt." in measure 6.



This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment features dense sixteenth-note patterns and triplets. The vocal line is silent in this system, as the piano accompaniment carries the musical texture.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex treble clef staff with rapid sixteenth-note passages and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures in both treble and bass staves. The vocal line has lyrics underneath.

Mein Her-ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns. The vocal line has lyrics underneath.

liebt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze". The piano accompaniment includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and triplets.

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Musical score for the recitativo section. It features two parts: Tenore and Continuo. The Tenore part has lyrics: "O Ar - nuth, der kein Reich - thum gleich! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent -". The Continuo part provides a simple harmonic accompaniment.

Musical score for the continuation of the recitativo section. The lyrics are: "weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein Christ zu Gott geführt! Gieh, Gott, dass wir es nicht ver - seherzen."

**Zum Schluss noch einmal der Choral Seite 171**

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

# Cantate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis  
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“  
Psalm 19, V. 2 und 4.

N<sup>o</sup> 76.



Dominica 2 post Trinitatis.  
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Tromba part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe I and II parts have melodic lines with some grace notes. The Violino I and II parts play a similar rhythmic pattern. The Viola part has a melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo part provides a bass line with a rhythmic pattern.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes parts for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Tromba part continues with its rhythmic pattern. The Oboe I and II parts continue with their melodic lines. The Violino I and II parts continue with their rhythmic pattern. The Viola part continues with its melodic line. The Continuo part continues with its bass line.

*tr*

*Soli.*  
Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left, consisting of five staves (treble and bass clefs). The vocal line is on the right, starting with a solo section. The lyrics are "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re". The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

*Tutti.*  
*Tutti.* Die  
*Tutti.* Die  
*Tutti.* Die  
Got-tes, Die

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment on the left, consisting of five staves. The vocal line continues with a tutti section. The lyrics are "Got-tes, Die". The music includes various rhythmic patterns and dynamics.



Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, sei - ner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line. The seventh staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are piano accompaniment, and the sixth and seventh staves are vocal lines. The lyrics are: "die Him - mel er - zäh - len die". The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. The vocal lines are in a soprano and alto register, with the lyrics written below the notes.

die Him - mel er - zäh - len die  
 die Him - mel er - zäh - len die  
 die Him - mel er - zäh - len die  
 die Him - mel er - zäh - len die

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

di - get sei - ner Hän - de

ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de

sei - ner Hän - de Werk, sei - ner Hän - de

sei - ner Hän - de

Werk, und die Ve - ste ver - kün - di get sei - ner Hän - de  
 - ner Hän - de  
 - ner Hän - de  
 Werk, sei - ner Hän - de  
 Werk, seiner Hän - de

Werk.  
 Werk.  
 Werk.  
 Werk.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The vocal parts are mostly silent, with a solo line starting in the fourth measure. The solo line is marked "Solo." and has the lyrics "Es ist kei\_ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The vocal parts have lyrics: "Re.de, da ma\_n nicht ih\_re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim\_me hö - Solo; Es ist kei\_ne Sprache noch".

re, da man nicht ih\_re Stim\_me hö -

Re - de, da man nicht ih\_re Stim\_me hö - re, da man nicht ih\_re Stim - me

**Solo.**

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih\_re Stimme hö - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih\_re Stimme

nicht ih-re Stim - me hö - re, da man  
 Solo.  
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -  
 - cheno ch Re de, da man nicht ih - re Stim -  
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -  
 re, da man nicht ih-re Stim - me hö -  
 me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re  
 - che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,



re;  
 re,  
 Stim.me hö -  
 da man nicht ih.re Stim.me hö -  
 Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim.me hö -  
 da man nicht ih.re Stim.me hö -  
 re, da man nicht ih.re

**Tutti.**  
 es ist kei - ne Spra.che noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö -  
 re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re;  
 Stim.me hö - re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Spracheno ch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih.re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, es ist kei - ne

Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Spracheno ch

che;

Spra -  
 re, da man nicht ih.re Stimme hö -  
 Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man nicht ihre Stim - me

che noch  
 re, es ist kei - ne Spra -  
 hö - re, da man nicht ih.re Stimme  
**Tutti.**  
 es ist kei - ne Sprach noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man

Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re -  
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -  
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -  
 nicht ih - re Stim - me hö -

de, da man nicht ih - re Stim - me  
 re, es ist kei - ne Spra -  
 re, da man nicht ih - re  
 re, da man nicht ih - re Stimme hö -

hör - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, hö -  
 - ebe, da man nicht ih - re Stim - me hö  
 Stim - me hö re, da man nicht ih - re Stim - me hö  
 re, da man nicht ih - re

re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re  
 - re, da man nicht ih - re Stim - me, da man nicht ih - re  
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö  
 Stim - me hö re, da man nicht ih - re Stim - me hö

Stim - me hö - re, da man nicht ih - re  
 Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stim - me  
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprach noch  
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

Stim - me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
 Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore. *piano*

Continuo.

So lässt sich Gott nicht un - be - zen - get! Na - tur und Gua - de redt al - le Men - schen

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - thau, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

**ARIA.**

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron: hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr



Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

— zu sei - nem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn, al - ler Dinge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen.de, dass sich Al - les zu ihm wen

de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

*Da Capo dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Göt - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri - sten selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr!

hin, fahr hin, ab - göt.tische Zunft!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings. The second and third staves are also in treble clef, with the second staff showing a more active melodic line. The fourth and fifth staves are in bass clef, providing a harmonic and bass line for the piece.

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal staves in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The word *piano* is written above the piano part. The lyrics are: "Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'".

The third system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal staves in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver."

keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

This system contains the first three measures of the vocal line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

*forte*

*forte*

This system contains the next three measures of the vocal line. The lyrics are "- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word "forte" is written in italics above the piano part in the second and third measures.

This system contains the final three measures of the piano accompaniment. It consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

*piano*

ren, er ist das Licht der Ver.

*Adagio.*

nunft, das Licht, das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver.

(Tempo primo.)

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a double bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a double bass clef and a key signature of one sharp. The word "forte" is written below the fourth staff. The word "mußt." is written below the fifth staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a double bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a double bass clef and a key signature of one sharp. The word "Fahr" is written below the fourth staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a double bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a double bass clef and a key signature of one sharp. The word "piano" is written below the fourth staff. The lyrics "hin, fahr hin, ab - göt. ti. schen Zuft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'" are written below the fifth staff.



hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische



*forte*  
Zunft!





## RECITATIVO.

Alto.    
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

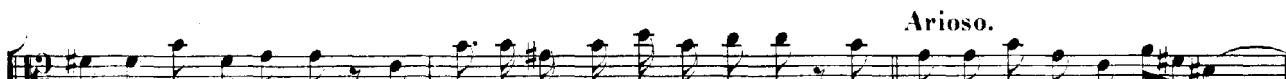
Continuo. 

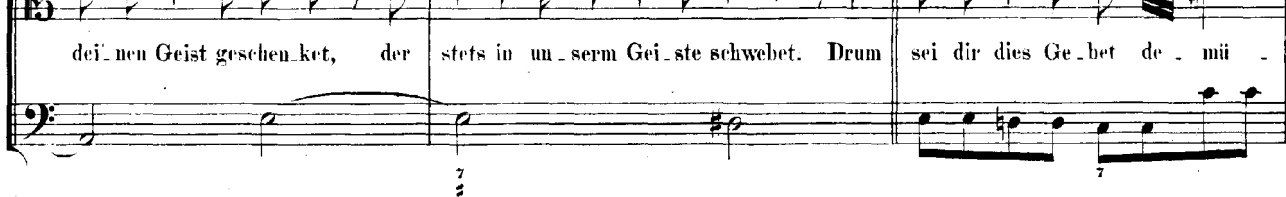
   
 wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -




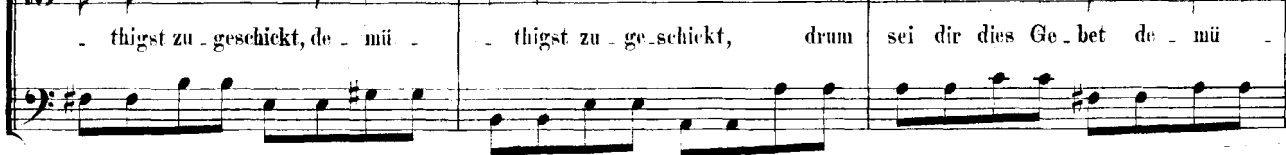
   
 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



   
 dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -



   
 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -



   
 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt: *Atacca*



CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

Tromba.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und  
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und  
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und  
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus  
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus  
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus  
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,  
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,  
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,  
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!  
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!  
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!  
 und sie zu Gott be - keh - ren!

# SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.  
Adagio.

Oboe d'amore. 

Viola da gamba. 

Continuo. 

*Vivace.* 



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The musical texture remains dense with intricate rhythmic figures.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various articulations and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The piece continues with its characteristic fast and rhythmic style.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The musical development continues with complex rhythmic patterns.

The sixth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The notation is highly detailed and rhythmic.

The seventh system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The piece concludes with a final cadence.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.  
*piano*

Basso.

Viola da gamba  
e Continuo.

Gott segne noch die treue Schaar, damit sie seine Ehre durch Glauben,

Liebe, Heiligkeit erweise und vermehre. Sie ist der Himmel auf der

Erden, und muss durch stetigen Streit mit Hass und mit Gefahr in dieser Welt gereinigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba  
e Continuo.



Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

sen. Christum gläubig zu umfassen

fassen, Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichs Ge - schlecht!

**RECITATIVO.**

Alto.

Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Viola da gamba  
e Continuo.

Arioso.

mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Ma - na speist: da - mit sich un - ter uns all - hier die

brü - der - li - che Treu - e stets stär - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation shows the beginning of the aria. It consists of four staves: Oboe d'amore (treble clef, 3/8 time), Viola da gamba (alto clef, 3/8 time), Alto (alto clef, 3/8 time), and Continuo (bass clef, 3/8 time). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Oboe d'amore part begins with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Oboe d'amore part features a trill (tr) and a wavy line indicating a tremolo. The Viola da gamba and Continuo parts continue their respective parts, maintaining the harmonic structure.

The third system introduces the vocal line. The lyrics "Liebt, ihr Chri - sten, in der That," are written below the vocal staff. The instrumental accompaniment continues to support the vocal melody.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen". The instrumental accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic background.

in der That! Je - sus

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'in der That!' followed by a long rest, and then 'Je - sus'.

stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'stir - bet für die Brü - der,' followed by a long rest, and then 'und sie ster - ben für sich'.

wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'wie - der,' followed by a long rest, and then 'weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -'.

- den hat. Liebt, ihr

This system contains the final four staves. The vocal line concludes with '- den hat.' followed by a long rest, and then 'Liebt, ihr'.



**CHORAL.** Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

**Tromba.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Continuo.**

Es dan - ke,  
das Land bringt

Es dan - ke,  
das Land bringt

Es dan - ke,  
das Land bringt

Es dan - ke,  
das Land bringt

Gott, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert sich,

Gott, und lo - be, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,

Gott, und lo - be dich  
Frucht und bes - sert sich,

das Volk in gu - ten  
dein Wort ist wohl ge -

das Volk in gu - ten  
dein Wort ist wohl ge -

das Volk in gu - ten  
dein Wort ist wohl ge -

das Volk in gu - ten  
dein Wort ist wohl ge -

Tha - - ten;  
ra - - then.

Tha - - ten;  
ra - - then.

Tha - - ten;  
ra - - then.

Tha - - ten;  
ra - - then.

Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns  
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns  
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns  
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die  
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die  
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die  
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,  
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,  
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,  
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - - men!  
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - - men!  
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - - men!  
 und sprech von Her - zen: A - - men!



# Cantate

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium St. Lucas, Cap. 10, V. 27.

№ 77.



# Dominica 13 post Trinitatis. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Tromba da tirarsi.

3 4      7 6 4 3      4 3      6 5      6 3 2 5 7 4 6 5      4 6

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“

Du sollst Gott, deinen Herren,  
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem

7 6      6 6      5      4      6 6 5 4 3      6      4      2

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

lie-ben von ganzem Her -

Her -

zen;

zen;

zen, du sollst Gott,deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - zen;

zen, du sollst Gott,deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen;

5	6	4	7
3	4	4	3
	2	2	2

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and five empty vocal staves. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Below the piano part, there are several numbers: 6, 5, 2, 7, 6, 5, 4, 2, 7, 6, 6, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 8.

The second system of the musical score includes a piano accompaniment and four vocal staves with German lyrics. The piano part continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The vocal parts enter in the second measure. The lyrics are: "du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some staves having longer lines to accommodate the melody. The piano part concludes with a final chord in the fourth measure.

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-

lie-ben von ganzem Her-

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer  
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott,

zen, von gan-zer See-le;

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-

-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von

deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von

du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-le, von

mü - the, und von gan - zem Ge - mü - the, du sollst Gott,  
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,  
 al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,  
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her -



dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len  
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,  
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he,  
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he, und  
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von  
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

und von gan - - - zem Ge - mü - - - the;  
 von gan - zem Ge mü - - - the;  
 gan - - - zem Ge - mü - - - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,  
 und von gan - zem Ge mü - - - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len  
 Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - le, von al - - - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 - le, und von al - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 Kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü -  
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott,  
 mü - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - the;  
 - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem  
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

dei\_nen Her\_ren, lie\_ben von ganzem Her\_zen,  
 du sollst Gott, dei\_nen Her\_ren, lie\_ben von ganzem Her\_zen, und dei\_nen  
 Her\_zen, und dei\_nen Nächsten  
 lie\_ben von ganzem Her\_zen, von ganzem Her\_zen,

und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten,  
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich  
 als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 und dei\_nen Nächsten, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen

und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.  
 und dei\_nen Nächsten als dich selbst.

## RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzünd't, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als - dann erst recht ver - sichert sind.

## ARIA.

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -

zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein gan - zes Le - ben hängt dir an.

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff continues the complex melody. The bass staff has a few rests in the second and third measures before resuming its accompaniment. The word "Lass" is written in the bass staff at the end of the system.

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The treble staff has rests in the first two measures. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: "mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,". The piano accompaniment continues in the bass staff.

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The treble staff has rests in the first two measures. The vocal line continues with the lyrics: "mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -". The piano accompaniment continues in the bass staff.



First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, including a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics: "nen, dass ich dich ewig lieben kann;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation, including a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich". The piano accompaniment features some melodic variation in the right hand.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The vocal line concludes with the lyrics: "dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbren". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.



nen, dass ich dich e

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the middle staff and piano accompaniment in the top and bottom staves. The piano part consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more active left hand.



ewig lieben kann, dass ich dich ewig lieben kann.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with similar sixteenth-note textures.



This system contains the next four measures. The piano accompaniment becomes more prominent, with the right hand playing a dense, flowing sixteenth-note pattern that continues through the system.



This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a final flourish of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

## RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihm vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.  
Tromba.

The first system of musical notation for the Tromba part, measures 1-4. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2.

The second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with eighth notes and includes a trill (tr) on the eighth note G4 in measure 6. The bass line continues with quarter notes. The lyrics "Ach, es bleibt in" are written below the staff in measure 8.

The third system of musical notation, measures 9-12. The melody features a trill (tr) on the eighth note G4 in measure 9. The lyrics "mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner" are written below the staff.

The fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody includes a trill (tr) on the eighth note G4 in measure 13. The lyrics "Lie - be lau - ter, lau - ter Un - - vollkom - men - heit!" are written below the staff.

The fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody features a trill (tr) on the eighth note G4 in measure 17. The lyrics "Hab ich" are written below the staff in measure 20.

oft - - mals gleich den Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's

doch an Mög-lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's doch an Mög-

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - - lich - keit.

**CHORAL.** Melodie: „Ach Gott vom Himmelsieh darein“

Du stellst, mein Jesu, selber dich  
 Zum Vorbild wahrer Liebe:  
 Gieb mir auch Gnad und Kraft, dass ich  
 Gott und den Nächsten liebe:  
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,  
 Stets lieb und helfe Jedermann  
 Nach deinem Wort und Weise.

# Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

Op. 78.





Dominica 14 post Trinitatis.  
„Jesus, der du meine Seele“

Flauto traverso.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

*piano*

6 6 7 6 6

*forte*

*(forte)*

*forte*

*forte*

*forte*

6 6 7 6 6

Je - su, der du mei - ne See - - -  
 Je - su, der du mei - ne

*piano*

6 6 # 6 7 5 # 4 b 6

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“  
 Je - su, der du mei - ne See - le  
 - - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen bit - tern  
 See - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen  
 Je - su, der du mei - ne See - - le

*forte* *piano*

9 8 6 6 6 5 4 6 7 7 b #

(forte)  
 forte  
 forte  
 (forte)  
 (forte)  
 (forte)  
 Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 bit - tern Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 forte

b 4 b 6<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 6 7 6 7 6<sup>b</sup> 4 5 6 7<sup>b</sup> 6 2

piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 forte  
 forte  
 forte  
 forte  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 piano

7 6 6 # 4 6 6 6 4 5 2

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are for piano accompaniment. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "aus des" is written below the piano part.

6 6  
5

Musical score for the second system. It consists of eight staves. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -" is written across the staves.

# 6 7 6 5 6 9 8 6 6 6 5 4

Höh - - - le  
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -  
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren  
 Höh - - - le und der schweren

*piano*

*piano*

6 4 7 7 7 # b k 7 6b 7b 6

und der schwe - - ren See - len - noth  
 ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

7 6 7 6 5 6 7b 6 4 2 7 6 6 3 7

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part features several *piano* markings. The vocal lines include the lyrics: "kräf - tig - lich her - aus ge -". Below the staves, there are numerical figures: 4, 2, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 6, 7.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part features several *forte* markings. The vocal lines include the lyrics: "lich her - aus ge - ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris -". Below the staves, there are numerical figures: 5, 5, 6, 6, 6, 7, 6.

*(forte)*

*forte*

*forte*

*forte*

sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus,

ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -

7 6 7 6 4 6 4 6

*tr*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

ge - ris - - - sen,

ge - ris - - - sen, und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -

her - aus ge - rissen, und mich Solches lassen

ris - - - - sen, *piano* *piano*

6 6 6 6 4 5 6 6 4 6 5

$f$   
*(forte)*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 und mich  
 - ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, mich Solches lassen  
 wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen  
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich  
*forte*  
 4 3 6 5 4 6 7 8 6 5 6 4 6 2

(piano)  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 Sol - ches las - sen wis - sen  
 wis - sen  
 wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen  
 Sol - ches las - sen wis - sen *piano*  
 6 6 6 5 6 6



Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes several staves with dynamics such as *forte* and *forte* (repeated). The bass part includes a *forte* dynamic. The system concludes with figured bass notation: 6 4, 5 3, 6 6, 5.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are:

durch dein an - - - ge - neh - - mes  
 durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge -  
 durch dein

The system concludes with figured bass notation: 4 #, 6, 5/4, (3/2), 6, 4, 4, 6, 5/4, 3, 6b.

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -  
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

*forte* *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

durch dein an - ge - neh - mes Wort :  
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein *forte* an - ge - neh - mes Wort :

*forte* *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with various melodic lines and ornaments. The next three staves are for the organ, showing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass line. The organ part is marked "Organo in 8va alta" and includes a series of chords and melodic fragments.

6 4 2 x 7# 7 7# 7 5 5 7 6 4 7 6 4

The second system of the musical score continues with piano and organ parts. It includes vocal lines with lyrics. The organ part continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott, sei doch jetzt, o". The organ part is marked "piano".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and organ accompaniment. The organ part includes a section labeled "Organo in 8va". The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in tenor and bass clefs. The organ part is in bass clef. The lyrics are:

Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o  
 — mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o  
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch

Dynamics: *piano*, *forte*.

Organ part: *Organo in 8va*, *forte*.

Fingerings: 7, 4, 6, 5, 6, 7, 4, 6, 5, 6, 5.

Musical score for the second system, continuing the vocal and organ parts. The organ part is marked "piano". The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in tenor and bass clefs. The organ part is in bass clef. The lyrics are:

sei doch jetzt, o Gott, mein Hort!  
 Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!  
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort!  
 jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!

Dynamics: *forte*, *piano*.

Fingerings: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 8, 6, 6, 5.

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

*piano* Wir

*piano*

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

*piano*

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

*forte*

Du su - chest die Kranken und

*piano*

*piano*

Ir - renden treu - lich, die Kran - - ken und Ir - - renden treu - - lich, die Kran - - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - - ken, du

Ir - - - - - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

*forte*

*forte*

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

*piano*

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er- he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit - - ten, um

zu bit - ten, zu bit - - - ten, zu bit - ten, um Hül - - fe zu bit - - ten, um

Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

Hül - - - - - zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

*forte*



Es sei uns dein gnä - di - ges  
 Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu - - - -

*piano*

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er -  
 - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - -

freu - lich, er freu - - - - lich, er freu - - - -  
 - - - - lich, er freu - - - - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

- - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er - freu - lich!  
 Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich!

## RECITATIVO.

Tenore.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

Continuo.

*piano*

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum neh-m' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne

*a tempo.*

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür - - - - - net hat!

The musical score is written for Tenor and Continuo. The Tenor part is in a 3/4 time signature and features a recitativo section with a key signature of one sharp (F#) and a tempo section with a key signature of one flat (Bb). The Continuo part is in a 3/4 time signature and features a recitativo section with a key signature of one flat (Bb) and a tempo section with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into seven systems, each with a Tenor staff and a Continuo staff. The lyrics are written below the Tenor staff. The Continuo part includes figured bass notation. The tempo section is marked 'a tempo'.

ARIA.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Figured bass for Continuo: 6 4 6 / 4 2 5, 6 7 #, 6 2 6 7 6 6 #

Figured bass for Continuo: 6b 7 6, 6 7 6, 6b 7 6, 5b - 6 - 7 #, 6 5

Figured bass for Continuo: 6 5, 6 5, #, 4 2 7, 6 6 #, 6 4 6 5

Dein Blut, so mei - ne

Figured bass for Continuo: 6 7 #, 6 5 7 #, 6 5, 6 5, 6 5, #, 4 2 7

Schuld durchstreicht,

Figured bass for Continuo: 6 6 #, 6 4 2 6 5, 6 7 #, 5 3, 4 2

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

mich frei.

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum

Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus

mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

und sieg-haft sei. Ruft mich der Höl - leu

Fingering: 6 7 5 6 4 6 5 6 4 - 6 6 5

Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -

Fingering: 6 6 6 6 6 4 6 4 6 6 6 4

- te, zum Strei - te, so ste -

Fingering: 5 5 6 5 6 6 5 6 5 4 3

- - - - - het Je - sus, so ste - het Je - sus -

Fingering: 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be - herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

Fingering: 6 6 5 6 4 6 5 7 6 6 6

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

*con ardore*

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-neu-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

Vivace. *forte*

Adagio. *piano*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

Lento. *piano*

schreck-liches Ge-richt den Fluch' für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Se-gen. Mich

kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

4 2 5 2 b 7b 6 2 6

*Andante.*

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

*a tempo.*

4 2 6b 5b 4b 6 5 5 8 b 6 b 7 7b 5 7b 6

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

6 2 7 5 6 8 b 6 5 3 8 b 6 6b 7 6 5 5 8 b 6 4 6





musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um". The system includes dynamic markings such as *piano* and *tr.* (trill). The bass line contains figured bass notation: 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2.

musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Ra-che, um Ra-che schreit,". The system includes dynamic markings such as *forte* and *piano*. The bass line contains figured bass notation: 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2.

musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "nun, nun,". The system includes dynamic markings such as *forte* and *piano*. The bass line contains figured bass notation: 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2.

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - - che, um Ra - che

*piano*

*piano*

*piano*

2 4 7 6 b 6 4 2 5 4

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - - -

*piano*

*piano*

*piano*

4 6 6 5 4 6 4 5 6 5

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - - nung, die Hoffnung

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

4 - 6 7 5 5 5 4 6 4 5 4 6 6 5 2

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth staff is a bass clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Dynamics include *bent.*, *piano*, and *forte*. Fingering numbers are present below the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar instrumentation and dynamics as the first system, including *piano* and *forte* markings. Fingering numbers are visible below the bottom staff.

Third system of musical notation, which includes the vocal line. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich". The music is marked *piano*. The system includes the same instrumental accompaniment as the previous systems. Fingering numbers are present below the bottom staff.

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wird sie kein Feind in E -

*piano*  
*piano*  
*piano*

6 4 6 4 4 3 6 3 6 5 6 2 4 6 - 6 7

- - - wigkeit aus dei - nen Händen rau -

*piano*  
*(piano)*  
*piano*

5 7 6 5 4 3 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

- ben. aus dei - - nen Hän - - den rau - - ben.

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*(tr)*  
*forte*  
*forte*

b 6 # 5 2 6 7 4 6 6 6 6 5 2

*piano*

(*piano*)

*piano*

*piano*

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig - keit aus

*piano*

2 6 7 6 5 6 5 4

*piano*

*piano*

*piano*

dei - nen Hän - den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

3 6 5 6 7 6 5 4

(*piano*)

*piano*

*piano*

- wig - keit aus dei - nen Hän - den rau - - - ben.

6 7 6 6 5 6 5 4 2 6 5 4 5

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

Soprano.

Flauto traverso in  $8^{va}$ .  
Oboe I. Corno, Violino I.  
col Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 7 6 #

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

6 # 6 7 7 5 6 # 7 6 # # 6 6 7 6

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

6 5 6 6 7 6 6 6 # 6 7 6 # 6

# Cantate

Am Reformation-Feste

„Gott, der Herr, ist Himm' und Schild“

Psaln 84, V. 12.

№ 79.





Festo Reformationis.  
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.  
Flauto traverso I e Oboe I.

Oboe II.  
Flauto traverso II e Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom three staves are for a string quartet, with the first two in E major (treble clef) and the last one in bass clef. The music features a complex piano texture with many sixteenth-note passages and a vocal line with some rests.

The second system of the musical score continues the composition with the same ten-staff layout. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns, and the vocal lines have more active parts. The string quartet part at the bottom shows a steady rhythmic accompaniment.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth staff (treble clef) contains a similar melodic line, often in parallel motion with the third staff. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, mirroring the fifth staff.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth staff (treble clef) contains a similar melodic line, often in parallel motion with the third staff. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, mirroring the fifth staff.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped together with a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more active line with many sixteenth notes. The fourth staff has a similar active line. The fifth staff has a similar active line. The sixth staff has a similar active line. The seventh staff has a similar active line. The eighth staff has a similar active line. The ninth staff has a similar active line. The tenth staff has a similar active line.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped together with a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more active line with many sixteenth notes. The fourth staff has a similar active line. The fifth staff has a similar active line. The sixth staff has a similar active line. The seventh staff has a similar active line. The eighth staff has a similar active line. The ninth staff has a similar active line. The tenth staff has a similar active line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The next four staves are piano accompaniment for the right hand, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment for the left hand, with the first in bass clef and the second in treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal staves contain German lyrics. The lyrics are: "Gott, der Herr, ist" on the first line; "Gott, der Herr," on the second line; "Gott, der" on the third line; and "Gott, der Herr, ist Sonn," on the fourth line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the vocal lines are marked with dynamics such as *p* and *f*.

Sonn' und Schild,  
ist Sonn' und Schild,  
Herr, ist Sonn' und Schild,  
ist Sonn' und Schild,

der Herr giebt Gna - de, Gna -  
der Herr giebt Gna - de, Gna -  
der Herr giebt Gna - de, Gna -  
der Herr giebt Gna -

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

72

Schild, der Herr gibt  
Schild, der Herr gibt Gna  
Schild, der Herr  
Schild,

Gna de, Gna de und Eh  
de, Gna de und Eh  
gibt Gna de, Gna de und Eh  
der Herr gibt Gna de und Eh



re!  
re!  
re!  
re!

Er wird kein  
Er wird kein  
Er wird kein  
Er wird kein

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a steady bass line. Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word 're!' in the first measure. In the fourth measure, they sing 'Er wird kein'.

Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -  
Gu - tes man - geln las - sen den From - men,  
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -  
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From

Detailed description: This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue their lines, with lyrics appearing in the third and fourth measures. The lyrics are: 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -' for Soprano, 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men,' for Alto, 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -' for Tenor, and 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From' for Bass.

men,  
er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den  
- men, den From - men, den From - men, kein Gutes man -  
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den  
From - men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - men,  
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen,



man - geln las - sen den From - men, er  
- geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes  
- men, den From - men, er wird kein Gu - tes man -  
- geln las - sen den From -

wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -  
man - geln las - sen den From -  
- geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes  
- men, er wird kein Gu - tes man -

men, er wird kein Gu - tes man -  
 men, den From -  
 man - geln las - sen den From - men, den From -  
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

- geln las - sen den From - men. Gott, der  
 men, den From - men, den From - men. Gott, der  
 men, den From - men. Gott, der  
 man - geln las - sen den From - men. Gott, der

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und  
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und  
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und  
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

gleibt Gna - de, Gna - de und Eh -  
Herr giebt Gna - de, Gna - de und  
der Herr giebt Gna - de, Gna - de und  
der Herr giebt Gna - de und

rel  
Eh - rel  
Eh - rel  
Eh - rel

Er wird kein Gu - - tes man - - geln

Er wird kein Gu - - tes man - - geln

Er wird kein Gu - - tes man - - geln

Er wird kein Gu - - tes man - - geln

las - - sen, er wird kein Gu - - tes man - geln las - sen den From - - men.

las - - sen den From - - men.

las - - sen den From - - men.

las - - sen den From - - men.

las - - sen den From - - men.

\* Nach dem Originale: a



ARIA.

Oboe Solo  
ossia  
 Flauto traverso.)

Alto.

Continuo.

The first system of music shows the Oboe Solo/Flauto traverso part with a complex, rapid sixteenth-note melody. The Alto and Continuo parts provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental parts. The Oboe Solo part maintains its intricate melodic line, while the Alto and Continuo parts continue their accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The lyrics 'Gott ist un-ser' are written under the vocal staff. The instrumental parts continue to support the vocal melody.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Sonn' und Schild! Gott ist un-ser Sonn' und Schild! da-rum rüh-met'. The instrumental accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'des-sen Gü-te un-ser dank-ba-res Ge-mü-the, die er für sein'. The instrumental parts provide a final accompaniment.

) Nach der Originalpartitur, Oboe Solo; nach der Originalstimme, Flauto traverso.  
 B. W. XVIII.

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -

sterhund gleich billt.

Gott ist un-ser Sonn und Schild!

Gott ist un-ser Sonn und Schild, Gott ist un-ser

Sonn' und Schild, Gott ist un-ser Sonn' und Schild, un-ser Sonn' und

Schild, un-ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!

**CHORAL.** Melodie: „Nun danket Alle Gott“

**Corno I.**

**Corno II.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

\* Siehe Seite 289 Takt 6.

1. 2.

der der der der

der der der der

der der der der

der der der der

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom four staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'und noch je - tzo ge - than!' are written below the vocal staves, with the words aligned with the notes. The first vocal part has a fermata over the final note, and the second vocal part has a fermata over the final note. The third and fourth vocal parts have a fermata over the final note. The fifth vocal part has a fermata over the final note. The sixth staff is a bass line for the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom four staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are not present in this system. The first vocal part has a fermata over the final note, and the second vocal part has a fermata over the final note. The third and fourth vocal parts have a fermata over the final note. The fifth vocal part has a fermata over the final note. The sixth staff is a bass line for the piano accompaniment.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,  
 du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, drum bleibt dein Na-me je-derzeit ge-priesen. Weil a-ber Vie-le noch, zu  
 die-ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind-heit zie-hen müs-sen, ach! so er-bar-me dich auch ih-rer  
 gnä-diglich, dass sie den rechten Weg er-ken-nen und dich bloss ih-ren Mitt-ler nen-nen!

ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni. Soprano. Basso. Continuo.

Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!  
 Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!

Gott, ach—  
 Gott, ach—



Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,

mehr, die Deinen nimmer mehr!

verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

nen nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!

mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-

-nen; obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de

-nen; obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der

to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben: so soll-

uns die Fein-de to-ben: so soll-

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

Lass dein Wort uns hel-le  
Lass dein Wort uns hel-le

schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen;  
schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen; obgleich

obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der  
sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de

uns die Fein-de to-ben:  
to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben:

so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.  
so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

**CHORAL.** Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe.“ (Sechsstimmig.)

**Corno I. II.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Jesum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

# Cantate

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N<sup>o</sup> 88.



Festo Reformationis.

„Ein' feste Burg ist unser Gott.“

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Violoncello }  
 ed Organo.  
 Violone }

The score is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "Ein' feste Burg ist unser Gott, ein'". The instrumental parts include Tromba I, II, III, Timpani, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Violoncello, and Violone. The Viola part includes the instruction "(Mannal)". The Violoncello part includes the instruction "Pedal (mit) Posanne 16 Fuss." and a trill (tr) marking.

The image shows a page of a musical score, page 320. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in German and describe the 'Iron Rock' (Eisener Berg) as the defense of God. The lyrics are: 'Ein fe - ste Burg ist - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr und'.



un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -  
 fen, ein' gu - te Wehr - und Waf - fen,  
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu -  
 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg“

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) with notes and rests. Below them are two piano staves (Right and Left Hand) in G major, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in German and are distributed across the lower vocal staves. The lyrics are: "fen; ein fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und ein' gu - te Wehr - und Waf - fen; ein' fe - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr - gu - te Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te Wehr". At the bottom of the page, there are numerical figures: 6 4, 4 3, 8 7, 6 4, 6 6, 6 2.

Waf - fen; ein fe - ste Burg ist - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und - und Waf - fen;

7 6 7 6 4 3

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,  
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'  
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste

The image shows a page of a musical score, page 325. It consists of 13 staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh and eighth staves are also piano accompaniment lines. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment lines. The twelfth and thirteenth staves are piano accompaniment lines. The lyrics are in German and describe a 'festeste Burg' (strongest fortress) which is 'unser Gott' (our God).

ein' gu - te Wehr und Waf - - fen, ein' gu - te Wehr;  
 gu - te Wehr und Waffen;  
 - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -  
 Burg, ein' fe - - ste, fe - ste Burg ist un - - ser Gott, ein' gu - te



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves (soprano and alto). The bottom system includes a grand staff and two vocal staves (tenor and bass). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 Wehr und Waf - fen;  
 - te Wehr und Waf - fen;  
 ein' gu - te Wehr und Waf - fen; er hilft uns frei aus  
 Wehr und Waf - fen;

5 6 5 6 2 5 3 2 8  
 4 3 4 3 4 4 4 3 2 3  
 2 2

B. W. XVIII.

er hilft —

er hilft — uns frei aus al - ler Noth, die

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof -



uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -  
 uns jetzt hat be - trof - fen, die uns jetzt  
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns  
 er hilft

trof - fen; er hilft uns frei - - aus al - ler  
 - hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - - fen, be - trof - -  
 frei - - aus al - ler Noth, die uns - - jetzt hat be - trof - -  
 - uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen,

(4 4 3)

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft -  
 - fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler  
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen;  
 die uns jetzt hat be - trof - fen;

8 7 6 7 6 6 5 4 7 6 7 6 4 (4 3)

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt  
 Noth, die uns jetzt hat be - - trof - - fen; er hilft uns frei aus al - - ler  
 er hilft

hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - -  
Noth, aus al - - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - -  
er hilft uns frei aus al - - ler  
- uns frei aus al - - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al - -

fen; er hilft uns frei aus al ler Noth, er hilft uns frei aus  
 - fen; er hilft  
 Noth, er hilft uns frei aus al - ler Noth, aus al -  
 - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen,

7 8 7 6 7 6 6 6 7 6

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns — jetzt hat — be - trof - - - fen.

— - - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen.

die uns jetzt hat be - - trof - - - fen. Der

6 7 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 4 4 3 2 3

Der al - - -  
Der al - - - te bö - - se Feind,  
al - - - te bö - - se Feind. der al - te bö - se Feind, der al - te



Der al - - - te bö - - se Feind,  
- te bö - - se Feind, - - - der al-te bö - se Feind, der al-te bö-se  
- - der al-te bö - se Feind, der al - te bö - - - se Feind, der al - - te bö-se  
bö - se Feind, - - - der al - - - te böse Feind, der al - te bö - se

der al-te bö-se Feind, der al - - te bö - - se Feind,  
 Feind, der al - - - - te bö - - - - se Feind, mit  
 Feind, der al - - - - te bö - se, der al-te bö-se Feind,  
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - - - - te bö - se Feind,

5 4 3 2 1 4 3 6 5 7 6 5 4 3 2 (3 2 1)

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on 14 staves. The top four staves (1-4) are for the piano accompaniment, with staves 1 and 2 in the right hand and staves 3 and 4 in the left hand. The next four staves (5-8) are for the vocal line, with staves 5 and 6 in the right hand and staves 7 and 8 in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and repeat the phrase "Ernst er's jetzt meint, mit Ernst".

mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt

mit Ernst er's jetzt

ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt

meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit

meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst ers jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst er's jetzt meint,

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

4 3 5 6 5 6 7 6 6 5 5 4 3 3





The image shows a page of a musical score, page 344. It features a voice line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The voice line is in a single staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the voice line. The lyrics are: "List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau -", "List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein'", "List sein' grau - sam'", and "List". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line. The bass line has a melodic line with some chromaticism, and the treble line has a more rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.



The image shows a page of a musical score, page 345. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The lyrics are:   
 - sam' Rü - - - - - stung ist,   
 grau - sam' Rü - - - - - stung ist, sein'   
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau - sam'   
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - stung ist,   
 The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) in the left hand.

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The middle system includes a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The bottom system includes a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The lyrics are written in German and are distributed across the bottom staves of the middle and bottom systems.

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;

grau - - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist; auf Erd'

sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

8 7 6 7 5 4 6 8 8 7 6 6 5 4 5 (4 6 5)

ist nicht sein's Gle - - chen, ist nicht sein's Gle - - chen, nicht sein's Gle - -  
auf Erd' ist nicht sein's Gle - -



Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's

Glei - - - - - chen; auf Erd'

auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Glei - - - - - chen, sein's Glei - - - - -

nicht sein's Glei - - - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen;

4 (7) 6 7 (8) 6 7 (6) 6 4 6 7 6:

3 2

Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - chen.  
 - - - ist nicht sein's Glei - - - chen, auf Erd' ist nicht sein's Glei - chen.  
 - - - - - chen, ist nicht sein's Gleich, auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.  
 auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

6 9 4 4 6 5 6 3 5 8  
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola  
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg:“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

Wir sind gar bald ver-  
lo-  
ko- ren, zum Sie- gen aus- erko-

ren.  
ren, ist zum Sie- gen aus- er- ko-

ren, zum Sie- gen aus- erko- ren.

Es streift für uns der rech- te, der rech- te  
Al- les, Al- les, was von Gott ge-

\* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.



Mann,  
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - den

Gott selbst hat er - ko - ren.  
- ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Fragst du,  
Wer bei Chri - sti

wer er ist?  
Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - - - pa - nier

Er  
in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge -

heisst Je - sus Christ,  
schwo - - - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, siegt im Gei - ste für und

der Her - re Ze - ba - oth,  
für, siegt im Gei - - - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei

und ist kein an - der Gott,  
Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -

schworen, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für.

das Feld muss er be - -  
Al - - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -

hal - - - - - ten.  
bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - - - - - ren, zum Sie - gen aus - er - ko - -

ren.

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-sse Lie-be, da Je - sus sich mit sei-nem

Blu-te dir verschrie-be, wo - mit er dich zum Sie-ge wi-der Satans Heer und wi-der Welt und Sün-de ge-

wor-ben hat. Gieb nicht in dei-ner See-le dem Sa-tan und den La-astern statt! Lass

nicht dein Herz, den Himmel Got-tes auf der Er-den, zur Wü - - ste wer-den! Be-reu-e dei-ne

Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - - de, dass

Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - - de, mit dir sich fest ver - bin -

- - - de, sich fest ver - bin - de.

ARIA.

Soprano. Komm in mein Her-zens -

Continuo.

4 (6) 8    6    4 6 8    3 3

Haus, — komm in mein Her-zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -

lan -

- gen, Herr Je - su, mein Ver-lan - gen!

Treib'Welt und Sa - tan aus, — treib'Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in

mir er - neu -

- ert pran - gen. Weg.

schnö - der Sün - den Graus! — weg, — schnö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg, schnöder Sün - den Graus, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus! — Komm in mein Her - zens - Haus, —

komm in mein Her - zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver - lan - - - - -

- gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

CHORAL.

Tromba I.  
Tromba II.  
Tromba III.  
Timpani.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Taille.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano, Alto,  
Tenore, Basso  
in unisono.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III. The fourth staff is for Timpani. The fifth and sixth staves are for Oboe d'amore I and II. The seventh staff is for Taille. The eighth and ninth staves are for Violino I and II. The tenth staff is for Viola. Below these are the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) in unisono and the Continuo.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. It consists of ten staves, with the same instrumentation as the first system.



Soprano ed Alto in sss Melodie: „Ein feste Burg“  
Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll

Teu - fel wär,

und woll - - ten uns ver - - schlin -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "und woll - - ten uns ver - - schlin -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

gen.

This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics "gen.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring sixteenth-note runs in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with the upper four staves in treble clef and the lower four in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The vocal lines continue, with the lower staff (bass clef) containing the lyrics "so fürch - ten" under the notes. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns. There are some trills (tr) marked above certain notes in the piano part.

Wir uns nicht so sehr,

(5) (5)

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment with multiple staves. The vocal line includes the lyrics "Wir uns nicht so sehr,". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, flowing melodic line and a left hand with a steady bass line. There are two fermatas in the vocal line, one over the word "nicht" and another over "sehr,". The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

es soll uns doch ge-

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "es soll uns doch ge-". The piano accompaniment continues with the same complex melodic and rhythmic patterns. There are trills (tr) marked in the piano accompaniment in the second and third measures of this system. The overall texture remains dense and intricate.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, arranged in four pairs of grand staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns. The lyrics "lin - gen." are written below the bottom staff.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic textures, including sixteenth-note passages and dense chordal textures. The system concludes with a final cadence in the piano part.

der Fürst die - - - ser

Welt,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for piano accompaniment: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. The bottom seven staves are for the vocal line, with the first two in treble clef and the last five in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics "wie sauer er sich stellt,". The piano accompaniment features intricate patterns of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. The vocal line is characterized by a melodic line with various ornaments and slurs.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including trills and slurs. The vocal line continues with a melodic line that includes a trill. The overall texture is dense and complex, typical of a Baroque or Classical era instrumental or vocal work.

thut er uns doch nichts,

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics 'thut er uns doch nichts,' are written under the vocal line.

das

This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with intricate textures. The lyrics 'das' are written under the vocal line.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves, with the right hand on the upper four staves and the left hand on the lower four staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "macht, er ist ge - - richt;" across the first three measures. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of ten staves, with the vocal lines from the first system continuing on the top two staves. The piano accompaniment continues on the remaining eight staves, maintaining the same complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

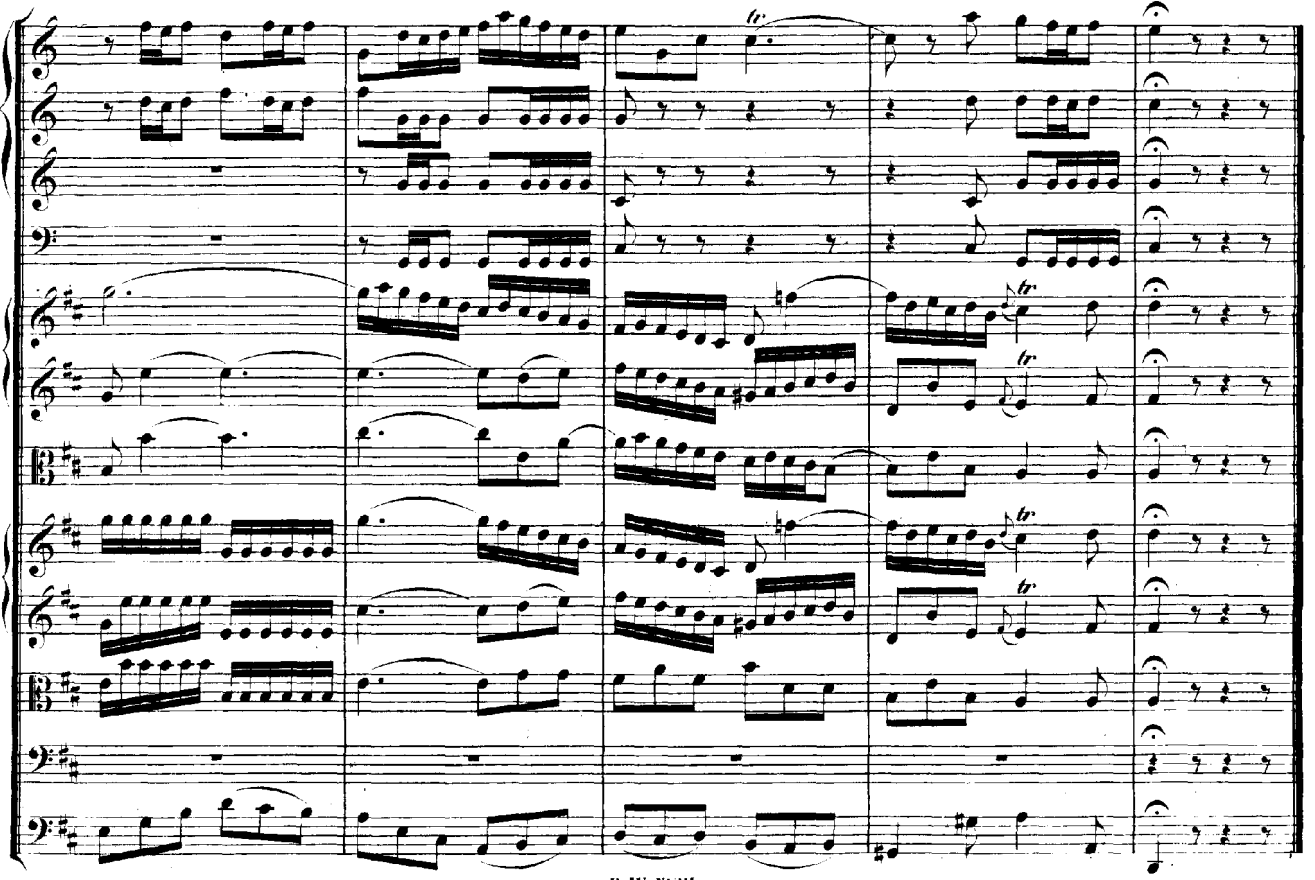
ein Wört - - lein kann ihn - - fil - - len.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ein Wört - - lein kann ihn - - fil - - len." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part continues with its complex texture of sixteenth and thirty-second notes, maintaining the dense and rhythmic accompaniment.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with a soprano line and an alto line. The bottom eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

RECITATIVO.

Tenore.

So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

Continuo.

See - le, fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein

(Arioso.)

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.

**DUETTO.**

Oboe da caccia.  
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Oboe da caccia staff (top) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The Violino staff (second) also has a treble clef and contains a similar melodic line. The Alto and Tenore staves (third and fourth) have alto and tenor clefs respectively and contain rests, indicating that the vocalists are silent in this section. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental parts from the first system. The Oboe da caccia and Violino staves continue their melodic lines. The Alto and Tenore staves now have vocal entries. The lyrics "Wie se - lig sind doch" are written below the vocal staves. The Continuo staff continues its accompaniment.



die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de  
die, wie se - lig sind doch die, die Gott



tra -  
im Mun - de tra -



- gen,  
- gen,

doch sel - ger ist das  
 doch sel - ger ist das

Herz,  
 doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau-  
 Herz,  
 doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau

- ben trägt, im Glau - ben trägt,  
 - ben trägt, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben

— das ihn im Glau - ben trägt, das ihn im Glau - ben trägt.  
trägt. — das ihn im Glau - ben trägt, im Glau - ben trägt.

Es blei -  
Es bleibet un - be -

- bet, es blei - bet un - be -  
siegt und kann die Fein - de schla - - - gen, es blei -



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "siegt und kann die Fein-de schla - - - gen, - - - bet,". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - -". The vocal line is marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The lyrics conclude: "gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, wenn es den Tod, den Tod erlegt,  
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, den Tod erlegt.

*Dal Segno.*

**CHORAL.** Melodie: „Ein' feste Burg.“

Das Wort sie sol-len las-sen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den  
Er-ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.

# Anhang.

„Gaudete, omnes populi“  
und  
„Manebit verbum Domini“

Drei Varianten zur Cantate N<sup>o</sup> 80

„Ein feste Burg ist unser Gott“

---



## I.

## Gaudete, omnes populi.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg“.

(Siehe das Vorwort.)

CORO. (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite 319.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gau-de - - - te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um

Gau - de - - - te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um for - - - tem, ha - be - mus De - - um for - - -

li, ha - be - mus De - um for - - - tem, De - um for - - - tem, gau - de - te, o - - - mnes po - pu - li, ha - be - - Gau - de - - - te, o - mnes po - pu - li, gau -

tem, De - um for - tem, ha - be - mus  
 gau - de - te, o - mnes po - pu - li, gau - de -  
 mus De - um for - tem, ha -  
 de - te, o - mnes po - pu - li, ha - be - mus De -

De - um for - tem, gau - de -  
 te, o - mnes po - pu - li, ha - be - mus De - um  
 be - mus De - um, gau - de - te,  
 um for - tem,

te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, ha - be - mus De - um  
 for - tem, De - um for - tem, ha - be - mus De - um for -  
 gau - de - te, o - mnes

for - tem, ha - be - mus De - um for -  
 tem, ha - be - mus De -  
 gau - de - te, o - mnes po - pu -  
 po - pu - li, ha - be - mus De - um for - tem, De -

tem, gau - de - te, o - - - mnes po - pu - li, gau - de -  
 - - - - - um for - tem, gau - de -  
 li, gau - - de - - - - - te, o - mnes po - pu - li, gau -  
 - - - - - um for - tem, gau - de - - - - - te,

- te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, o - - -  
 - - - - - te, omnes po - pu - li, o - - -  
 de - - - - te, gau - de - - te, gau - de - - te, o -  
 ha - be - mus De - um for -

- mnes po - pu - li!  
 - mnes po - pu - li! Est Sa - - -  
 - - - - mnes! Est Sa - - - - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca -  
 tem!

Est Sa - - - - ba - oth, qui  
 - - - - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - -  
 to - ris mor - - - - tem, qui nulli - bi vult pec - - ca -

null i - bi vult pec - ca - to - ris mor - -  
 - tem, vult pecca - to - - ris mor - - tem,  
 to - - - ris mor - tem, est Sa - ba - oth, qui null - i - bi vult pec -  
 Est Sa - - - ba - oth, qui null - i - - bi, qui

- tem, pec - ca - to - - ris mortem, qui null - i - bi vult  
 vult pec - ca - to - - ris mor - - tem, est Sa - -  
 - ca - to - - ris mor - tem, vult  
 null - i - bi vult pec - - ca - to - - ris mor - tem, qui null - i - bi vult pec -

pec - ca - to - ris mor - - tem, est Sa - -  
 - ba - oth, qui null - i - bi, qui null - i - bi vult pec - ca -  
 pec - ca - to - - ris, pec - ca - to - - ris mor - - tem,  
 - ca - to - - ris mor - - tem,

- ba - oth, qui null - i - bi, qui null - i - bi vult pec - - ca - to - ris mor - - tem,  
 to - - ris mor - - tem, est Sa - ba - oth, qui null - - i - bi, qui null - - i - bi vult  
 est Sa -  
 est Sa - - - ba - oth, qui null - i - bi, qui null - i -



vult pec - ca - to - ris mor - tem, est Sa -  
 pec - ca - to - ris  
 - ba - oth, qui null - i - bi, est Sa -  
 bi vult pec - ca - to - ris mor - tem, vult

- ba - oth, est Sa - - ba - oth, qui null - i -  
 mortem, est Sa - - ba - oth, qui  
 - ba - oth, qui null - i - bi, est Sa - ba -  
 pec - ca - to - ris mor - tem,

bi, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem.  
 null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem.  
 oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem.  
 qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem. Ec - cle - si - am su -

Ec - cle - si - am su -  
 Ec - cle - si - am su - am ser - vat se -  
 am ser - vat se - cu - ram, ec - cle - si - am ser -

Ecclesiam suam servat

am ser - - - - - vat se - - - - - cu - - - - - ram, ser - - - - -

cu - - - - - ram, ecclesiam ser - - - - - vat se - - - - - cu - - - - -

- - - - - vat, ecclesiam suam ser - - - - -

vat se-cu-ram, ser - - - - - vat se-cu-ram,

vat se-cu-ram, et

ram, ecclesiam suam ser - - - - - vat se-cu-ram,

vat se-cu-ram, ecclesiam ser - - - - - vat,

et firmisimum, firmisimum est

firmisimum, firmisimum est fulcrum, et firmisimum

et firmisimum, firmisimum

et

fulcrum, firmisimum est fulcrum,

firmisimum est fulcrum, et firmisimum

firmisimum, firmisimum est fulcrum, et firmisimum

firmisimum, firmisimum est fulcrum, et firmisimum

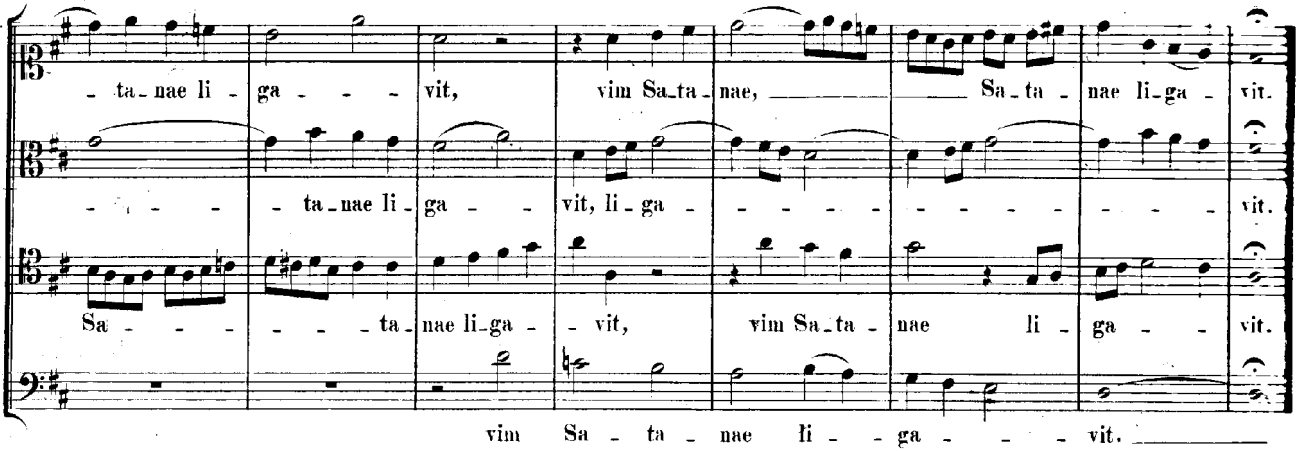
fir - mis - - si - mum ful - - erum.  
 mis - - si - mum, fir - mis - - si - mum ful - - erum.  
 mum, firmis - si - mum e - jus est ful - - erum. A ma - lo ho - ste, a ma -  
 mum, firmis - si - mum e - jus est ful - - erum. A ma - lo

A ma - lo ho - -  
 A ma - lo ho - - ste, a ma - - lo ho - - ste, a  
 lo ho - - ste, a ma - - lo ho - - ste, a ma - - lo  
 ho - - ste, a ma - lo, a ma - - - lo ho - - -

ste, a ma - - lo ho - - ste, a ma - - - lo ho - ste tu - e - tur o - pti -  
 ma - lo ho - - - - ste, a ma - lo ho - ste  
 ho - ste, a ma - lo ho - ste, a ma - - - lo ho - - - ste  
 ste, a ma - - - lo ho - - - ste

me, tu - e - tur o - - pti - me, a ma - - lo ho - - ste tu - e - - tur. o - pti -  
 tu - e - tur o - pti - me, a ma - lo ho - - ste tu - e - - tur o -  
 tu - e - tur o - pti - me, tu - e - tur o - - - pti -  
 tu - e - tur o - pti -





ta-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae, Sa-ta-nae li-ga-vit.  
 ta-nae li-ga-vit, li-ga-vit.  
 Sa-ta-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae li-ga-vit.  
 vim Sa-ta-nae li-ga-vit.

## II.

### Manebit verbum Domini.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg“.

(Siehe das Vorwort.)

**CHORAL.** (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite 360.)



Ma-ne-bit ver-bum Do-mi-ni, quid  
 te-la-ho-stis di-ra, nam Spi-ri-  
 tus pa-ra-cle-ti ad-est tu-te-la mi-  
 ra. Su-mat cor-po-ra, su-mat spo-li-  
 um. Ca-ra o-mni-a, nil no-bis per-di-  
 tum, nam ma-net re-gnum De-i.

